



2 И снова на повестке дня вопрос охраны здоровья школьников

3 Со дня рождения Пушкина прошло 224 года. Понятен ли нынешним школьникам язык поэта?

24 Марк Тишман: «Образование - это овладение способами мышления, нахождения информации, умение адекватно применить ее»

В номере:

Учитель года



Татьяна ЛОТАРЕВА, учитель русского языка и литературы школы №4 города Белоярского, ХМАО - Югра:

«На уроках я нередко использую прием «две правды - одна ложь»».

Стр. 4



Галина СКЛЯНИЧЕНКО, преподаватель биологии и химии Никольской школы, Камчатский край:

«Командорские острова тоже стали моей любовью с первого взгляда»».

Стр. 5

Завещание потомкам

Молодому поколению предстоит жить и действовать в другой стране. И в ней непременно возникнет новый запрос на честных людей, таким виделось будущее России Мариэтте Чудаковой в ее последней книге «Хочешь научиться думать?»».

Стр. 18

Выбор

Интернет и мы. Куда идти? Ответ на этот вопрос дает яркий и познавательный открытый региональный фестиваль для школьников, прошедший в Воронеже.

Стр. 21

Вперед! К новым достижениям и открытиям!



фото предоставлено пресс-службой АНО «Большая перемена»

«Здесь не оценивают, а ценят» - девиз самого масштабного российского конкурса для детей и подростков. Перед его участниками открываются новые возможности для раскрытия способностей и личностного роста. В этом году к «Большой перемене» присоединились более 72 тысяч ребят из ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей

Стр. 6

Продолжается прием заявок на VII Всероссийский конкурс «Успешная школа»



Залог развития любого учебного заведения - поиск новых идей и проектов. Конкурс «Успешная школа» - это свободная площадка для демонстрации опыта и реализации смелых решений и идей. «Учительская газета» и благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее» рады видеть вас в числе участников! Подробности на сайте проекта успешнаяшкола.рф

Год педагога и наставника

Станислав Теофилович Шацкий стал основателем социальной педагогики в России. Главная его заслуга в том, что он впервые целостно рассмотрел влияние условий среды на социализацию ребенка

Стр. 12-13



Лев АЙЗЕРМАН:

«Теперь я подошел к самому страшному: что же натворили с наследием Симонова наши ЕГЭ-деятели в нашем школьном доме...»»

Стр. 10

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2023 года!

ISSN 0233-4488



12+

9 770233 448009

В «Сириусе» открылся летний молодежный фестиваль

Сергей ДОНАТОВИЧ

На федеральной территории «Сириус» в День защиты детей стартовал Летний молодежный фестиваль. Масштабный проект объединил молодых талантливых артистов и ведущие коллективы музыкантов, танцовщиков и вокалистов со всей страны. Марафон завершится 27 июня.

Жителей и гостей федеральной территории ждет разнообразная программа: симфонические концерты, отрывки из известных балетных постановок и многое другое.

«В рамках фестиваля артисты будут не только радовать нас своими выступлениями, но и помогать совсем юным музыкантам - учащимся нашего образовательного центра - подготовиться к выходу на большую сцену, передавать им свой опыт и раскрывать секреты исполнительского мастерства. Это тот самый пример наставничества, которое мы очень ценим в «Сириусе», - сказала руководитель фонда «Талант и успех» Елена Шмелева.

Открыл проект концерт главного резидента фестиваля - Российского национального молодежного симфонического оркестра под управлением маэстро Алексея Рубина. Первое выступление было приурочено к Дню защиты детей, поэтому музыкальная программа получила название «Сказочное путешествие с симфоническим оркестром».

Молодежный оркестр представил слушателям музыкальные образы героев сказок: ученика чародея Дюка, «Бабу-ягу» Даргомыжского, Черномора Глинки из оперы «Руслан и Людмила». Также музыканты сыграли симфоническую сказку «Петя и волк» Сергея Прокофьева. Ее текст для зрителей прочитала заслуженная артистка России Нонна Гришаева.

Впереди у РНМСО еще четыре концерта. В рамках фестиваля солисты оркестра также проведут для юных музыкантов из образовательного центра «Сириус» серию специальных мастер-классов. Кульминацией этой подготовки станет участие детей в симфонических концертах 11 и 12 июня, в День России.

В фестивале также примут участие солисты Санкт-Петербургского Дома музыки, Уральский молодежный симфонический оркестр, солисты Академии молодых певцов Мариинского театра, представители Челябинской государственной филармонии, студенты Московской государственной академии хореографии.

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В Михайловском блистали театры

Игорь ВЕТРОВ

В музее-заповеднике А.С.Пушкина «Михайловское» в Псковской области подвели итоги 3-го сезона Всероссийского проекта «Школьная классика». Финал проекта прошел в формате фестиваля «Дни пушкинской поэзии и русской культуры».

Участниками 3-го сезона «Школьной классики» стали 9128 человек - 1141 коллектив из 76 регионов страны. «Школьные театры активно развиваются - в нашем регионе их число составляет около 33 тысяч. Из них 16 тысяч - это театры продвинутого уровня, а число профессиональных театров у нас достигает 1200. Многие школьные театры ставят пьесы Пушкина. И это закономерно, потому что произведения нашего великого поэта и писателя проходят в школе, начиная со сказок в начальных классах и продолжая его романами и повестями в средней и старшей школе», - сказал министр просвещения России Сергей Кравцов.

Школьные театры из пяти регионов России представили свои постановки в финале всероссийского проекта. В свою очередь коллективы уровня «Профи» выступили кураторами для коллективов-финалистов, ведущими интерактивов на площадках фестиваля и стали участниками уличного театрализованного шествия в Пскове.

Во время фестиваля состоялся круглый стол на тему «Развитие школьных театров в Российской Федерации». Эксперты выступили за введение занятий ораторским мастерством для классных руководителей, учет показателя «развитие школьного театра» в рейтинге общеобразовательных организаций, а также закрепление за школьными театрами наставников из региональных театральных институтов или профессиональных театров.

Событие недели

Сможет ли школа оказать первую помощь ученикам?

Школьников будут допускать к урокам физкультуры с учетом состояния здоровья. Соответствующий законопроект в третьем чтении приняла Государственная Дума.

Согласно поправкам, которые вносятся в Федеральный закон «Об образовании в РФ», дети будут допускаться к занятиям физкультурой «на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации, выданном по результатам проведенных профилактических медицинских осмотров обучающихся». Кроме того, образовательные учреждения должны будут обеспечивать организацию оказания первой помощи ученикам в период их пребывания в учебном заведении. При этом первую помощь в школах смогут оказывать педагогические работники и иные лица при наличии необходимой подготовки и навыков. О том, какие сложности могут возникнуть с реализацией новых законодательных норм, размышляют наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампредела наблюдательного совета Российского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

- Вопрос контроля детского здоровья, своевременной и квалифицированной медицинской помощи в школах поднимался еще на форуме ОНФ в 2015 году. Мы настаивали на возвращении медицинских работников в штаты образовательных организаций, поскольку закон об образовании и закон об охране здоровья граждан изменили ситуацию со школьной медициной. Медицинские работники находятся в штате поликлиники, и всю медицинскую поддержку осуществляет поликлиника. Министерство здравоохранения разработало специальные регламенты и нормы, согласно которым медработник появляется в школе 2-3 раза в неделю. Леонид Рошаль, сопредседатель Центрального штаба ОНФ, неоднократно подчеркивал, что необходимо восстановить практику создания в поликлиниках школьных и дошкольных отделений, которые координировали работу врачей в учебных заведениях.

Законопроект о статусе школьной медицины был внесен в Госдуму еще в 2018 году. Дискуссии были весьма бурными: педагог не заменит врача, но и врач в школу не пойдет, ему не идет медстаж. Три года назад для решения этой проблемы Минздрав разработал и утвердил профстандарт «Специалист по оказанию медицинской помощи несовершеннолетним обучающимся в образовательных организациях». Обсуждался целый спектр мер по созданию здоровьесберегающего учебного процесса. Но в итоге в закон вошло только то, что первую помощь обучающимся оказывает организация, осуществляющая образовательную деятельность. Поиск и прием на работу медработника окончательно переложили на школу. С учетом того, что школа испытывает голод даже в части педагогических кадров, назвать принятый законопроект решением проблемы охраны здоровья детей в образовательных учреждениях нельзя. Тем более что вопросы оснащения медкабинетов и изменения статуса школьного медицинского работника решения так и не нашли.

Иван ФИЛАТОВ, учитель истории и обществознания школы №15, Казань:

- Сложности, которые могут возникнуть, в первую очередь связаны с подготовкой и медицинскими навыками учителей. Конечно, учитель будет стараться сделать все возможное для оказания помощи ребенку, но он педагог, а не врач. Вторая сложность - наличие оборудования для сложных угроз здоровью обучающихся. Конечно, есть бинты, таблетки. А вот прибора для проведения закрытого массажа сердца при сердечно-легочной реанимации, думаю, не будет, а даже если появится, им нужно уметь пользоваться. А самое тяжелое - это моральная нагрузка учителей, которые будут думать о том,

смогут ли они помочь ребенку, если с ним что-то произойдет.

Николай САВОЧКИН, учитель физической культуры, почетный работник общего образования РФ, с. Токмово, Ковылкинский район, Республика Мордовия:

- В нашей малокомплектной Токмовской школе больных детей практически нет. 96% учеников имеют основную группу для занятий на уроках физкультуры. Ежегодно в начале учебного года в школу приезжают врачи общей практики и узкие специалисты для проведения профосмотра и по его итогам дают заключение о состоянии здоровья детей. Наши ребята с удовольствием занимаются различными видами спорта, принимают участие в районных спортивных соревнованиях, где занимают призовые места.

В штатном расписании школы медицинского работника нет. Нас обслуживают местный ФАП и участковая больница соседнего села, что в трех километрах от нас. При острой необходимости первую помощь детям могут оказать педагоги, так как все классные руководители прошли курсы по оказанию первой помощи. Считаю, что особых сложностей при реализации новых законодательных норм у нас в школе не возникнет.

Александр ХОХЛОВ, учитель физической культуры, Воронеж:

- Не совсем понимаю, о каких нововведениях идет речь, поскольку в школе всегда допускали детей к урокам физкультуры с учетом медицинских показателей. И всегда были освобожденные от сложных физических нагрузок, есть медицинские группы, к которым относятся ребята с теми или иными заболеваниями. Все учителя физкультуры это знают и учитывают, предлагая детям упражнения различной сложности. Поэтому не совсем понимаю, что еще тут нужно менять. А вот с оказанием медицинской помощи намного сложнее. Если произошел несчастный случай, то оказывать первую помощь должен врач, в крайнем случае медсестра, а от учителей требуется вызвать скорую помощь и поставить в известность родителей ребенка. Если учитель должен будет оказывать первую доврачебную помощь, его надо этому научить и периодически тренировать, чтобы навыки не забылись. Кто и как это будет делать, остается неясным.

Екатерина РЕУТОВА, директор средней школы №8 имени Н.Г.Варламова, Петрозаводск:

- В реализации закона все будет зависеть от коммуникации с родителями. Если школа будет получать информацию от пап и мам, законных представителей детей, то станет понятно, как выстраивать работу, исходя из рекомендаций медиков. Стоит понимать, что сегодня профилактические осмотры проводятся только с разрешения родителей. Проходят их не все. Что и говорить, иногда дети приходят в образовательную организацию и вовсе без медкарты. Уже сегодня я понимаю, что первое родительское собрание в августе посвятим этой теме.

В нашей школе дети идут на физкультуру с радостью. Многие из учеников зани-

маются легкой атлетикой, при этом учитель видит возможности и ограничения каждого ребенка.

По поводу оказания первой помощи ученикам хочу отметить, что педагоги проходят курсы уже не первый год и могут оказать помощь до прибытия профессиональных медиков.

Дина УТЛАНЦЕВА, учитель начальных классов, учитель-логопед школы №16, Киров:

- Согласно с данным законом. Уроки физкультуры нужно проводить с дифференцированными заданиями и упражнениями. У всех детей здоровье разное, и нужно их делить на группы подготовки. Сложности могут быть с построением урока, с тем, что на подготовку к нему требуется больше времени, так как нужно соблюдать требования дифференциации. Либо проводить уроки малыми группами, больше набирать в штат учителей физкультуры.

Татьяна Т., учитель, Великий Новгород:

- Оказывать медицинскую помощь в школе должен только медик! В советских школах обязательно весь день на посту была штатная медсестра. Сейчас ситуация другая, я, например, работала в гимназии областного центра, сейчас тружусь в обычной школе, и в обоих учреждениях дети по полдня, а то и целые дни остаются без медика. В нашу школу лишь иногда приходит медсестра из поликлиники, работающая здесь на полставки. Нам, учителям, в педагогическом институте давали некоторые навыки первой помощи, но ведь это не наше профильное образование, и может произойти такой случай, когда непрофессиональная помощь повредит больному или даже его убьет. В школы должны вернуться медсестры на полную ставку! Согласитесь, никому ведь не придет в голову требовать от медсестры заменить учителя и вести вместо него уроки. А замена учителем медработника может привести к гораздо более пагубным последствиям.

Виктор В., директор школы, Нижегородская область:

- Сложностей с тем, чтобы обучить педагогов навыкам первой помощи, нет. У нас, например, больше половины коллектива прошли курсы, причем добровольно, не по указанию. Я вижу сложности в том, что родители сами будут перестраховываться и начнут добывать освобождения от уроков физкультуры и группы с ослабленной нагрузкой даже тем, кто здоров.

Алена КУСКОВА, студентка факультета журналистики Московского политехнического университета:

- В высших учебных заведениях уже давно существует такая система, перед новым учебным годом студенты делают справки, проходят обследование, по итогам которого определяется группа здоровья. И преподаватель физической культуры определяет дисциплину, которой может заниматься студент, с какой нагрузкой. В моем вузе не менее 20 преподавателей физкультуры с разной направленностью, кто-то занимается аэробикой со студентами основной группы здоровья, кто-то - настольным теннисом и скандинавской ходьбой с теми, у кого есть противопоказания.

Возможно, в школах, особенно небольших, где по одному-два учителя физкультуры, это будет реализовать сложнее. Для детей с ограниченными физическими возможностями надо создать отдельные группы, это или дополнительные часы для уже работающих учителей, или новые ставки. Также, если это крупная школа, где много классов, может понадобиться дополнительная площадка для занятий.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин в День защиты детей провел видеовстречу с семьями, награжденными орденом «Родительская слава». В беседе приняли участие многодетные семьи из Архангельской, Кировской, Магаданской, Новосибирской, Смоленской и Челябинской областей, Адыгеи и Карачаево-Черкесской Республики.

Президент напомнил о существующих в стране мерах поддержки, среди которых индексация материнского капитала, выплаты на детей, а также заявил о необходимости ускорить работу по определению единого статуса многодетной семьи в России на федеральном уровне. Такое поручение дано правительству. Глава государства отметил, что надо активнее использовать гибкие формы занятости для родителей, воспитывающих маленьких детей, повышать доступность льготной ипотеки, а для молодых студенческих семей создавать условия, при которых им будет легче совмещать учебу с заботой о ребенке.

Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин в ходе поездки в Нижегородскую область посетил филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в

отметил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин, сегодня образовательными программами «Кванториума» охвачены более 2600 ребят из Сарова и четырех соседних районов.

Правительство РФ утвердило обновленное положение о государственной аккредитации образовательной деятельности, которое переводит выдачу свидетельств о госаккредитации в онлайн-формат. Новый порядок вступит в действие с 1 сентября 2023 года.

Документ устанавливает реестровую модель предоставления госуслуги по аккредитации образовательных учреждений. Это позволит сократить сроки предоставления таких услуг, а также избавит организации от необходимости получения бумажных свидетельств. Вместо этого будет вноситься соответствующая запись в реестр, а уведомление о получении госаккредитации будет загружаться в личный кабинет пользователя на портале госуслуг. При этом сам порядок проведения государственной аккредитации останется неизменным.

Отвечать за формирование и ведение реестра будет Рособнадзор.

Приемная кампания в колледжи «Профессионалитета» начнется 19 июня. В проекте участвуют 925 колледжей из 68 регионов страны, 1 сентября 2022 года к учебе приступили 150 тысяч студентов, а в этом году их будет уже более 300 тысяч.

В рамках национального проекта «Демография» в России с 2019 года введено в эксплуатацию 1623 детских сада на 235,1 тыс. мест. Об этом рассказала **заместитель Председателя Правительства РФ** Татьяна Голикова на Всероссийском онлайн-марафоне открытия детских садов. Мероприятие объединило 19 детских садов в 12 регионах страны. В марафоне приняли участие представители Минпросвещения и Минобороны России, сенаторы и главы регионов, педагоги дошкольных учреждений, в том числе победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года»-2022 Юлия Доронина.

Татьяна Голикова напомнила, что президентом поставлена задача обеспечить стопроцентную доступность дошкольного образования до конца 2023 года. С 2018 по 2023 год на эти цели предусмотрено 166 млрд рублей. На данный момент доступность

Студенты представили рекомендательную онлайн-систему для путешествий внутри умного кампуса, самовыражения в искусстве и творческих коллаборациях между студентами.

Первое место и денежный приз 250 тыс. рублей получила команда из Томска. Второе место и сертификат на 150 тыс. рублей - команда из Уфы. Третье место заняла команда из Самары, студенты получили 100 тыс. рублей.

Проекты-победители планируется включить в «дорожную карту» кампуса того региона, который они представляют, а также в рекомендации для других регионов страны.

Напомним, что по поручению президента к 2030 году в России должно быть построено 25 кампусов мирового уровня. Ранее были проведены два отбора на создание кампусов, в рамках которых выбраны 17 проектов.

Министерство науки и высшего образования РФ совместно с Минпросвещения и Российским движением детей и молодежи запускает новый сезон проекта «Университетские смены». В рамках проекта 50 подведомственных Минобрнауки России вузов принимают у себя в гостях ребят в возрасте от 14 до 17 лет. Если в прошлом году смены были рассчитаны на школьников из Донецкой и Луганской народных республик, то в новом сезоне к проекту присоединятся другие регионы России. Планируется, что с июня по сентябрь в сменах примут участие около 14 тысяч человек.

«В нынешнем году Минобрнауки России планирует расширить географию проекта и привлечь к участию не только детей из новых субъектов Российской Федерации, но и детей участников специальной военной операции, ветеранов боевых действий и Героев России, а также демобилизованных студентов из новых субъектов», - прокомментировал глава ведомства Валерий Фальков.

Первая смена проекта уже начала свою работу на базе Донского государственного технического университета, куда съехались более 140 детей из новых регионов. По словам ректора ДГТУ Бесариона Месхи, школьники под руководством преподавателей вуза разработают собственные проекты в области устойчивого развития, примут участие в образовательных и досуговых интенсивах.

В этом году участники проекта также смогут посетить Дальний Восток, Урал и ближе узнать европейскую часть России. Сама программа будет включать шесть обязательных модулей: образовательный, культурно-патриотический, надпрофессиональный, спортивный, экскурсионный, досуговый. Также дополнительно предусмотрены модули Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» и Всероссийского студенческого проекта «Твой ход».

При **Минпросвещения России** будет создан координационный совет по поддержке православных гимназий в сотрудничестве с Синодальным отделом религиозного образования и катехизации. Об этом сообщил министр Сергей Кравцов, выступая на Форуме руководителей православных школ, который впервые прошел в Нижнем Новгороде.

По мнению главы Минпросвещения, опыт православных школ в вопросах воспитания молодежи может быть полезен и другим общеобразовательным организациям. По итогам форума все пожелания будут обобщены и систематизированы. Также Сергей Кравцов поддержал предложение проводить форум ежегодно.



Дмитрий ЧЕРНЫШЕНКО (слева) вручил сертификат на 25 миллионов рублей победителям студенческого хакатона

Сарове. В ходе встречи со студентами премьер-министр рассказал о реализуемых в стране мерах поддержки молодых ученых: для студенческих стартапов выделяются гранты до 1 млн рублей в рамках проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства». Фонд содействия инновациям реализует программу «Умник», направленную на поддержку коммерчески ориентированных научно-технических проектов молодых исследователей.

Отвечая на вопрос о международном взаимодействии, Михаил Мишустин подчеркнул необходимость сотрудничества с дружественными государствами. По его словам, многие страны с признанными учеными уже взаимодействуют с Россией. «Я уверен, что сейчас мы сможем такую кооперацию продолжать. И вы будете иметь возможность общаться со своими зарубежными коллегами», - сказал премьер-министр.

Филиал МГУ в Сарове создан по поручению Президента РФ в 2021 году на базе Национального центра физики и математики. Он стал восьмым по счету филиалом ведущего вуза страны. В настоящий момент там обучаются около 100 магистрантов и аспирантов.

Также премьер-министр встретился со старшеклассниками в детском технопарке «Кванториум Саров». Как

Федеральный проект «Профессионалитет» к 2026 году охватит 1,5 тыс. колледжей во всех регионах России с привлечением 1,5 тыс. предприятий. Об этом сообщила **вице-премьер** Татьяна Голикова на презентации «Профессионалитет. Новые кадры для экономики: от госкорпораций до малого бизнеса» в Координационном центре Правительства РФ.

По словам Татьяны Голиковой, в 2024-2026 годах в рамках расширения проекта будет создано еще порядка 170 образовательно-производственных кластеров. Проектом будут охвачены электронная промышленность, индустрия робототехники, машиностроение, металлургия, фармацевтика, сельское хозяйство, строительство, транспорт, атомная и другие отрасли, ключевые для обеспечения безопасности и суверенитета страны.

Министр просвещения Сергей Кравцов отметил, что работодатели впервые вовлечены в процесс материально-технического оснащения колледжей и техникумов. Благодаря сотрудничеству с бизнесом программы подготовки кадров отвечают потребностям конкретных регионов. «Проект отлично зарекомендовал себя: его география расширяется, на сегодня в него входит 201 кластер в 68 регионах России, в том числе два колледжа из Донецкой Народной Республики», - подчеркнул Сергей Кравцов.

дошкольного образования для детей от двух месяцев до семи лет в среднем составляет 99,6%.

Зрители марафона во время трансляции смогли ознакомиться с новыми зданиями детских садов, построенных в рамках нацпроекта «Демография», увидеть современное игровое оборудование.

Заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко принял участие в церемонии награждения победителей хакатона «Умный кампус», прошедшего в Нижнем Новгороде. Вице-премьер вручил лауреатам Гран-при - сертификат на сумму 25 млн рублей на создание межвузовского IT-центра, а также пригласил команду победителей на Международный турнир «Игры будущего», который пройдет в Казани в 2024 году.

Хакатон был организован Минобрнауки России совместно с правительством Нижегородской области и прошел под эгидой нижегородского кампуса «Неймарк», который должен стать площадкой для подготовки кадров в области IT. В течение двух дней около 150 студентов из 17 регионов разрабатывали прототипы инновационных цифровых решений для кампусов.

Гран-при получила команда из Нижнего Новгорода «Неймарковский торт» с проектом «СтудАртДвиж».

Сегодня исполняется 224 года со дня рождения Александра Пушкина. Насколько современен Пушкин и понимают ли школьники его язык?

Наталья ПОКРОВСКАЯ, учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- С Пушкиным сегодня непросто, читаем произведение и одновременно работаем над словами - выясняем значение, историю слова, находим синонимы в современном языке. Вопросов у детей много, а у тех из них, для кого русский язык не родной, еще больше. А так как они сегодня все подвергают сомнению, то и о Пушкине задают непростые, даже каверзные вопросы. Не так давно ученик спросил меня на уроке, что если украинцы, белорусы и русские когда-то были одним народом, то почему у них разные языки. Причем, по его мнению, на наш общий старославянский язык больше всего похож белорусский, а меньше всего русский. «А не виноват ли в этом Пушкин?» - спросил меня ученик. - Ведь это он в свое время очень много поработал над старорусским языком! Вот такие вопросы задают сегодня наши дети.

Наталья АРТЕМЬЕВА, учитель русского языка и литературы средней школы №10 имени А.С.Пушкина, Петрозаводск, Республика Карелия:

- «Пушкин - наше все!» - часто мы слышим знаменитую фразу Аполлона Григорьева. Да, Пушкин и все, что связано с его именем, всегда будет с нами. Мои ученики с большим удовольствием читают его произведения. А главное - они понимают, о чем читают. Например, одними из любимых являются «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и «Дубровский». Могу с уверенностью сказать, что самый простой стиль повествования именно у Пушкина. Да и проблемы, которые он поднимал в своих повестях и романах, всегда актуальны: безответная любовь, дружба и предательство, одиночество и смысл жизни. И сейчас молодежь волнуют те же самые вопросы, что и в XIX веке: почему существует несправедливость, откуда в людях зависть и злоба?

Ксения Т., ученица 8-го класса, Великий Новгород:

- Мне, в общем-то, понятны стихи Пушкина, но лучше было бы, чтобы учителя объясняли некоторые моменты в таких произведениях. А у нас так быстро проходят программы, что многое задают для самостоятельного изучения. И тогда произведения классиков становятся в некоторых местах неясными. Например, нам в гимназии задали на дом выучить стихотворение Пушкина «Во глубине сибирских руд...». Я его учила, пришла мама и спросила меня, знаю ли я, что это стихотворение посвящено декабристам. Я не знала, и по этой причине сами стихи были мне непонятны, пока мама не разъяснила. Я думаю, часов на уроки литературы в школе нужно больше, но не за счет дополнительного времени, а за счет уменьшения программы по каким-то другим предметам. Я бы сократила программу по алгебре или геометрии. А к преподаванию литературы нужно полностью изменить подход. Учителям надо не требовать от нас изучать подробно всякие литературные приемы, а вместе с детьми говорить о сути произведения и связывать его с реальной жизнью. Ведь для этого классики и писали свои книги!

Система координат Татьяны Лотаревой

И ее литературно-геометрические фигуры

Галина СЕРГЕЕВА, Ханты-Мансийский АО - Югра

Порой, чтобы найти нового себя, нужно выйти вон. Не копаться внутри, не взмывать над суетой, а просто встать и переместиться в пространстве. Учитель русского языка и литературы Татьяна Лотарева однажды так и поступила. Отдав 24 преподавательских года сельской школе Ташлинского района Оренбургской области, где родилась и прожила сорок с лишним лет, переехала жить и работать в Югру. И ведь как удачно получилось: финальный этап конкурса «Учитель года» по совпадению прошел недалеко от места ее нового жительства, в Тюмени. Школу №4 города Белоярского в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре открыли в феврале 2020 года, так что Татьяна Лотарева сменила не только географическую точку, но и просторный дом - на служебную квартиру, а старую школу - на новую, с иглолочки. Многие в школе только начинают закладываться. В следующем учебном году для старшеклассников откроется класс психолого-педагогической направленности, а для средней школы - специализированный класс «Лукойл» с профильной подготовкой по математике, физике, информатике, химии.

Чтобы ознакомиться с условиями, которые ей предложили, в Белоярский Татьяна Григорьевна добиралась с тремя пересадками. Вернувшись к себе в Оренбуржье, спросила мужа: «Поедешь со мной?» Он ответил: «Конечно!» На новом месте ей понравилось, хотя условия не сказать что идеальные. Белоярский - город с особенностью. Он окружен рекой, и дважды в год сюда нельзя добраться никаким транспортом, кроме воздушного, да и тот бывает в лучшем случае дважды в неделю. С началом ноября и по время, когда встанет лед, иногда это январь, и с марта по середину мая, когда начинает ходить паром, Белоярский остается отрезанным от материка. Доставка продуктов и необходимых товаров в этот мертвый сезон тоже нет.

- Делаем запасы, - делится Татьяна Григорьевна, - но их не всегда хватает. Однако Новый год можно отметить и без оливье и ананасов.

Юная Таня Лотарева не собиралась становиться учителем. Задумывалась о карьере переводчика с немецкого языка, но, когда приехала поступать в Оренбург, оказалось, что экзамены уже завтра, и она решила не рисковать. Зато вступительные испытания в Оренбургский педагогический колледж начинались позже. И Татьяна серьезно берется за учебу, чтобы в 1997 году получить диплом, дающий право преподавания русского языка и литературы. В 2005 году она оканчивает Оренбургский государственный педагогический университет по специальности «учитель биологии и экологии». Именно эти предметы молодой педагог преподает в родной школе, и лишь затем получает филологическое образование.

Сегодня Лотарева является заместителем директора по учебно-воспитательной работе белоярской школы №4, курирует начальную школу и детей с особенностями здоровья, поэтому учебных часов у нее не так много: русский язык и литература она ведет в 10-х и 11-х классах.

В конкурсном движении Татьяна Григорьевна с 2007 года, и руководители от образования Белоярского предложили ей участие в «Учителе года»-2022, когда она не отработала на новом месте и года. Педагог согласилась, ведь нужно двигаться не только по горизонтали. В Ханты-Мансийском автономном округе стала педагогом года Югры-2022, а также получила приз ученических симпатий в номинации «Учитель года». По окончании конкурсных испытаний дети отдали предпочтение ей, сказав, что такого урока они еще не видели. Она всегда выстраивает общение с учениками нестандартно. Урок начался с разминки, по ходу которой ребятам нужно было, глядя на презентацию, угадать, где логика. Картинки изображали человека-ро-

Еще Татьяна Григорьевна старается быть в курсе того, чем сегодня живут ученики. Стремится соединить литературные традиции и новаторство, смотреть на классическую поэзию через призму современных жанров. Разработанный ею мастер-класс называется смело и на первый взгляд парадоксально - «Рэп как путь к официально-деловому стилю».

- Этот стиль существует, - размышляет учитель, - независимо от нашего желания. Так давайте использовать интерес подростков к рэпу при изучении лирического текста.

И в изложении Лотаревой это действительно звучит здорово. Пушкин и Лермонтов хотели стихами достучаться до своего поколения, аргументирует Татьяна Григорьев-

над образом собственного «я». Этот урок она начала с разминки, предложив каждому из ребят соотносить самого себя с определенной геометрической фигурой. Фигуру, которая была бы каждому комфортна, нужно было слепить из пластилина. По этому психо-геометрическому тесту каждый из десятиклассников узнал о себе немного больше, чем до начала урока, по ходу которого они дополнительно выясняли, чем же обусловлен этот самый психологизм в романе. Много говорили о сложности композиции произведения, несовпадении фабулы и сюжета, концентрировали внимание на внутреннем мире героя. На протяжении 35 отведенных на урок минут пробыли соотносить себя с Печориным, примерить на себя присущие ему каче-

не находишь себе места, а потом оно находится: в наставничестве, в сопровождении конкурсантов будущего года, в отборочных турах и всевозможных жюри. Отдавая накопленные знания, успокаиваешься, выдыхаешь. И приучаешь себя двигаться по оси X, - говорит Татьяна Лотарева.

И на региональном этапе, и на всероссийском конкурс прежде всего оставил главное впечатление - дружеского общения и взаимной поддержки. Тюмень запомнилась, наверное, даже больше, чем Москва, именно чувством плеча коллег. Впервые Татьяна Григорьевна увидела не соперничество, а братство, состоящее из людей с одинаково горящими глазами. Все болеют своим предметом, своим делом, ищут и находят новые педагогические приемы.



Таких уроков дети еще не видели!

бота, Владимира Ленина и человеческое сердце. Ребята много смеялись и спорили, прежде чем отгадать зашифрованное произведение, и урок знакомство с такой непростой повестью, как «Собаке сердце» Михаила Булгакова, прошел легко и свободно.

- В 2020 году с переводом образования в онлайн удерживать внимание аудитории стало гораздо сложнее. Поэтому на первый план вышли soft skills (гибкие, мягкие навыки) - эмоциональный интеллект, эмпатия, умение пробуждать интерес к материалу, выстраивать общение. Например, на уроках русского языка и литературы я использую прием «две правды - одна ложь». Суть приема заключается в следующем: учитель предлагает ученикам карточки с утверждениями, на двух из которых написаны истинные утверждения, а на одной - ложное. Ученики должны определить и опознать неправду. В свете последних событий именно этот навык - распознавать истинную и ложную (или, как мы ее сейчас называем, фейковую) информацию - становится необходимым. И с ребятами на уроках мы проговариваем способы и приемы, которые помогают им установить истинность или ложность информации, - рассказывает учитель.

на, а теперь это делают современные поэты. И если текст хороший, почему бы не ознакомить ребят с ним на уроке? На предложенных ею изображениях выдержки из стихов разных поэтов. Ребятам предлагается угадать, какой из авторов процитирован. Оказывается, в презентации перемешаны стихи Бродского, Маяковского и Есенина с выдержками из треков современных рэперов. Фанатов русского хип-хопа завораживают быстрые речитативы и дерзкий бит? Прекрасно! Но в конце урока выясняется, что ребята одновременно являются ценителями отечественной классики. А главное - изучение идет непринужденно, от простого к сложному. И так у Татьяны Лотаревой на каждом уроке.

Свой конкурсный урок Татьяна Григорьевна провела на тему «Психологизм в романе «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова». При изучении подобных произведений идет формирование нравственной позиции учащихся, считает педагог. Привнесение в урок элементов психологии полезно, по ее мнению, в старших классах, когда дети любят спорить, отстаивая собственную точку зрения, а разбор столь сложного образа, коим является Печорин, заставляет задуматься

ства, чтобы в конце концов ответить, чем роман Лермонтова вызвал среди современников такую бурю критики. В конце урока нужно было ответить, какая геометрическая фигура больше всего подходит главному герою. Применив технологию критического мышления, преподаватель вывела ребят на заключение, что у всякого явления есть свои причины и следствия. Не навязывая никакой определенной точки зрения, дав возможность выразить любое мнение, Татьяна Григорьевна напутствовала: «Живите так, чтобы вас можно было назвать героем своего времени. Но не стремитесь втиснуть себя и других в рамки каких-либо форм». Сама она считает себя треугольником - устойчивой и цельной, но и творческой фигурой.

- Конкурсы меняют твое мировоззрение, приезжаешь оттуда другим человеком. Продолжаешь гореть, несмотря ни на какие трудности и усталость, продолжаешь нести детям свет и тепло. Ты вернулся в привычную обстановку, а у тебя внутри еще все бурлит, клокочет, хочется все время что-то делать. Тебя вдруг переместили из вертикального положения в горизонтальную плоскость, и нужно теперь стремиться не вверх, но вперед и вширь. Первые месяцы

- Мы как будто все жили одной командой: не как соперники, а как люди, которые должны друг другу помочь, - рассказывает учитель. - Конкурсанты, не показавшие свои мастер-классы, пересылали их друг другу в соцсетях. Все, кто не умел, научились монтировать видео в телефоне. Наложить звук на картинку, сделать мем, отправить его в общий чат, чтобы с него потом начать урок, - это был первый мастер-класс и первое умение, привезенное из Тюмени.

- Школа почти не оставляет свободного времени. В качестве отдыха предпринимаю продолжительные пешие прогулки. Если предстоит долгая дорога, запасаясь книжками, особенно по психологии. Люблю цветы, горький шоколад, читать в тишине, уютно устроившись на диване, - продолжает Лотарева.

Теперь к ежедневным занятиям добавилось чтение общего чата, организованного финалистами конкурса, который никогда не умолкает.

- Просыпаешься утром, а в чате 86 сообщений! - делится Татьяна Григорьевна. - Сначала читаешь, у кого день рождения, кто родил ребенка, кто поехал в отпуск, а кто перешел в другую школу, и только потом идешь по дню дальше.

Вероника ТЮРЕНКОВА, Камчатский край

Галина СКЛЯНИЧЕНКО, учитель биологии и химии Никольской средней общеобразовательной школы, что находится в Камчатском крае, преподаёт около десяти лет. Ей нравится в профессии все - работа с детьми, общение с родителями, возможность обучать, наблюдать, влиять, оберегать детские души, постоянно взаимодействовать с людьми, а еще ее увлекают насыщенные трудовые будни, которые буднями как таковыми и не являются, ведь каждый день разный. Есть возможность профессионально расти, развиваться! И как это здорово, когда учитель знает и чувствует, что его уважают!

родоохранной акции «Батарейки и крышечки, сдавайтесь!».

Знакомая, понимаю, что хочу расспросить Галину Скляниченко о Камчатке, крае невероятной красоты и диковинных мест, в котором они вместе с мужем и дочкой живут десять лет. В 2013 году выпускница Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета впервые прилетела на Командорские острова в Тихом океане. Зачем было принято неожиданное, казалось бы, решение? В тот год наша героиня получила сообщение от доброго знакомого, который писал, что находится в командировке на островах. И на острове Беринга есть вакансия учителя биологии и химии. Переезд на край света не вошел в планы Галины Анатольевны, и в тот момент она пребывала в шоке.

Зачем же было так далеко ехать? За счастьем! Этот ответ напрашивается сам собой, когда смотришь в глаза учительницы, что делится личными воспоминаниями.

Галина Скляниченко родилась на Урале, в многодетной семье она пятый ребенок. Каково это - расти в большой и дружной семье самой маленькой, когда вокруг тебя, образно говоря, все водят хороводы - и родители, и брат, и сестры. «Младшенькая» - синоним слова «счастливая». Родительская семья вложила в будущего учителя удивительное состояние собственной ценности, любви, огромного и безусловного доверия к миру. Семья как богатство, где тебя принимают такой, какая ты есть, где рядом любящие люди. В родительской семье будущего педагога взрослые выстроили ду-

хоть на край света. Зачем? Нет, за кем? За счастьем, чтобы полюбить всем сердцем, создать семью и родить дочку. Однажды на островах, в школе, проходил праздник, в роли Деда Мороза был местный житель и... будущий муж молодой учительницы. Она почти сразу поняла, что встретила того самого, лучшего для нее человека. Что говорить, стоило уехать с Урала за тысячи и тысячи километров ради такой драгоценной встречи в уникальном месте, где можно любоваться океаном, зелеными сопками, птичьими базарами и лежбищами морских котиков. Командорские острова тоже стали любовью, случившейся с первого взгляда. Камчатка - живая, яркая, самобытная, первозданная. Именно таким представляется мир, в котором живет Галина Скляниченко вместе со своей семьей, успевая путешествовать по краю, по островам. Конечно же, сложные метеословия этих мест не для всех, не каждый человек способен здесь жить и работать на протяжении многих лет. Есть как факт социальная изоляция. И нет гарантий, что всегда будет общение с Большой землей. Однако именно первозданная природа для учителя биологии не просто плюс, а великая данность островов. Вне всякого сомнения, ученикам Никольской сельской школы повезло с талантливым учителем. А когда дети узнали, что их педагог вошла в чис-

любимых проектов под чутким руководством педагога сегодня - «Экологический след жителя о. Беринга» - выполнялся школьниками 7-10-х классов. Проект был посвящен актуальной проблеме современного общества - утилизации твердых бытовых отходов. Сейчас идет реализация грантового проекта «Остров чистый». Станция приема вторичного сырья». Абсолютно каждый человек, по мнению Скляниченко, несет ответственность за свои действия, когда нарушает элементарные правила уважения к природе. Удивление и возмущение возникают у местных жителей, когда течениями на берег острова выносятся кучи мусора - рыболовецкие сети, фрагменты пластика. Все это очень вредит хрупкой экосистеме океана, ее обитателям, да и просто мешает наслаждаться уникальной природой островов. Восхищаясь первозданным миром камчатской природы, Галина Анатольевна все время в профессиональном движении. Вот уже три года курирует орган школьного самоуправления - ученический совет «Юность» среди школьников 5-11-х классов. Здесь созданы условия для самореализации и социализации личности подростков, и тогда учитель может открыть своих учеников с совершенно другой стороны, что само по себе важно прежде всего им самим. И учителю в радость.

Педагог на берегу океана

А вы видели, как свободны в движениях киты?

Список почетных званий и наград молодого учителя большой. Вот диплом победителя Всероссийского конкурса фотографий «Эти великолепные птицы» имени В.Б.Ильяшенко, а еще диплом победителя, лауреата II степени Всероссийского конкурса «Дорогами нашей Победы. 1941-1945», номинация «Строки, опаленные войной». Любопытно, что у Скляниченко есть и такой документ: диплом I степени во II Всероссийском педагогическом конкурсе «Экология - дело каждого» за авторский материал на тему при-

А потом как человек основательный и серьезный начала изучать сайт, где рассказывалось о Командорских островах. Поняла, что для биолога это настоящий рай. Очень романтично - остров, океан! Для начала решила уехать на год. Спрашиваете, как отпустили родители уже взрослую, но младшенькую дочь? Все обсуждалось на семейном совете. Также на далеких островах к тому моменту жили хорошие друзья Галины Анатольевны. Ни разу в жизни педагог не пожалела о своем решении. Она старается ни о чем не жалеть.



Галина СКЛЯНИЧЕНКО старается уделять больше внимания экологическим проектам



Семья всегда рядом

ховный фундамент - любовь и уважение. Говорят, когда пятеро детей растут в семье, родители отдыхают, ведь старшие ребята все научены, заботятся не только о себе, но и о братьях и сестрах. Надо ли говорить, что, подрастая, глубоко в душе маленькая девочка хотела, чтобы и у нее в будущем все было почти как в родной семье.

Переезд на Командоры для Галины Анатольевны был, конечно же, вызовом самой себе, с которым она успешно справилась, перевоза на острова все свои увлечения. С детства она увлекалась лыжами, баскетболом, а еще восточными танцами, с отличием окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Сегодня камчатский педагог все свободное время посвящает семье, а еще успевает развивать новые хобби: игру на пианино, акварель и фотографии, сплавы по реке и велопродолки.

А вот теперь пора рассказать о самом главном, что произошло в жизни Галины Анатольевны, которая однажды приняла решение уе-

ло финалистов Всероссийского конкурса «Учитель года»-2022, то обрадовались и гордились ей, школой, своим краем.

Что касается подготовки к творческим испытаниям всероссийского уровня, то перед Галиной Анатольевной стояла задача в первую очередь победить саму себя и достойно выступить. В итоге расширился круг общения. И пожалуйста, еще один результат - после конкурса захотелось уделять больше внимания экологическим проектам, развитию экологического мышления на уроках и во внеурочной деятельности. Работая с ученическим советом школы, педагог задалась целью активно сотрудничать с организациями округа. Экоуроки, экопросветительские акции, специальные конкурсы, работа над проектами экологической направленности, проведение встреч для взрослого населения, формирование экообщества единомышленников. Все это дает и хорошие результаты, и новый опыт, вызывая желание двигаться дальше. К примеру, один из

А вы видели хоть однажды, как свободны в своих движениях исполины - киты - в океане? А как влияет океан на человека? Отвечая на мой последний вопрос, Галина Анатольевна с волнением говорит, как с экологической точки зрения человек некрасиво влияет на океан. Он ведь непредсказуемый, непокорный. От него веет свободой, у него есть чему поучиться. Каждый может найти в океане то, чего ему не хватает.

Галина Скляниченко счастлива, как в детстве, ведь живет она с семьей в красивом крае, полном тайн и загадок. У нее есть любимые профессии и ученики, вместе с которыми камчатская учительница на защите природы родной страны - России. По мере сил и возможностей она искренне хочет сохранить как можно больше уникальных диких мест, природу без антропогенного вмешательства для современных детей, взрослых и для потомков, снова и снова напоминая нам всем простую истину, что беречь природу - святая обязанность всех жителей планеты.

фото из архива Галины СКЛЯНИЧЕНКО

фото с сайта <https://www.kamgov.ru/>

Вера ТРЕТЬЯКОВА

Завершился прием заявок для участия в четвертом сезоне Всероссийского конкурса «Большая перемена». В этом году к сообществу присоединились более трех миллионов детей и учителей. Генеральный директор АНО «Большая перемена» и первый заместитель председателя правления Российского движения детей и молодежи «Движение первых» Наталия МАНДРОВА рассказала о направлениях развития «Большой перемены» и о том, как конкурс стал платформой нетворкинга и профессионального развития педагогов.

«Большая перемена» позволяет найти ответы на вопросы, которыми задается каждый подросток: «Кем я хочу быть?», «В чем мое призвание?» и «Как найти людей, с которыми мне будет интересно?». Не случайно девиз «Большой перемены»: «Здесь не оценивают, а ценят!» Это действительно так, потому что для нас важнее человек, его желания и интересы.

Поэтому конкурс такой длинный - он идет почти девять месяцев, которых достаточно, чтобы найти ответы на множество вопросов, пройти путь осознания своего творческого потенциала и даже зажечься каким-то делом. Именно за огромным количеством положительных эмоций,

ступ к разнообразной палитре проектов в общей экосистеме детского движения.

Во-первых, теперь 12 вызовов «Большой перемены» тесно связаны с 12 направлениями «Движения первых», а значит, каждый участник конкурса может не ограничивать себя в выборе одной сферы деятельности и получать поддержку в других проектах движения - от научных до волонтерских и патриотических. Причем совсем скоро присоединиться ко всем проектам можно будет на единой цифровой платформе.

Во-вторых, очень важно, что с этого года в конкурсе можно победить только три раза за все время обуче-

нием непрерывного развития и для ребят, и для их наставников. Сегодня в этом сообществе состоят уже более 240 тысяч педагогов из всех регионов России. Как и сами участники, после конкурса они объединяются в сообщества и вместе проходят обучение. Педагоги часто пишут нам о том, что нетворкинг и возможность обмениваться практикой они ценят даже выше, чем гранты: 150 и 100 тысяч рублей, которые получают наставники победителей среди старшеклассников и студентов и учеников 5-7-х классов соответственно.

Например, в прошлом сезоне конкурса курсы повышения квалификации прошли более пяти тысяч пе-

дагогов. А в марте этого года в парке науки и искусств «Сириус» состоялся Марафон первых, в котором более 800 педагогов-наставников тех ребят, которые победили в конкурсе, поделились друг с другом своим опытом. В этом году впервые более 100 руководителей и лидеров региональных лиг клубов «Большой перемены» из числа педагогов-наставников поедут вслед за ребятами в образовательное путешествие по России на «Педагогическом экспрессе».

Поэтому смело можно говорить, что «Большая перемена» стала тем местом, где объединяются не только дети, но и педагоги.

- Чем отличаются образовательные программы для педагогов-наставников конкурса и детского движения от множества других?

- Педагоги, которые участвуют в «Большой перемене» и поддерживают инициативы участников «Движения первых», уникальные, потому что их выбрали и пригласили сами ребята. Это лучший показатель доверия детей, который очень высоко ценится в нашем сообществе. В «Большой перемене» разработана комплексная программа профессионального и надпрофессионального развития «Моя траектория», которая направлена на выявление и развитие компетенций, соответствующих разным ролям педагога: эксперта, предпринимателя, интегратора или управленца.

Мы видим, что запрос на образовательные семинары и методические встречи со стороны наставников растет, и продолжаем создавать программы для развития потенциала педагогов, социальные лифты и поддерживать их интерес к профессиональному росту.

В Год педагога и наставника важнейшей задачей для нашей совместной работы с профильными ведомствами остается вопрос перспективной подготовки кадров. Ему уделено особое внимание в проекте программы воспитательной работы Российского движения детей и молодежи, которая представлена на общественно-профессиональном обсуждении. Этот документ предназначен в первую очередь взрослым - педагогам, родителям, социальным партнерам детского движения.

- Наталия Александровна, присоединяются ли к проекту дети и педагоги из новых регионов?

- Да, в этом году к «Большой перемене» присоединились 72158 ребят и наставников из Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей. Для них доступны все возможности, которые открывает «Большая перемена». Ребята из новых регионов объединяются и создают много клубов «Большой перемены», которые стали базой для первичных отделений Российского движения детей и молодежи. Они попадают в уникальную экосистему, где все зависит только от личного желания и способностей. Поэтому конкурс становится для них инструментом, через который они познают себя и нашу огромную страну.

Мне кажется, что «Большая перемена» реализует очень важную миссию для нашей страны и для поколения, которое сейчас входит в жизнь. Ведь во многом благодаря конкурсу ребята, которые в нем участвовали и участвуют, ощутили твердую почву под ногами, почувствовали, что жизнь им улыбается и что перед ними открыты все двери.

Пять миллионов участников и двести тысяч наставников

«Большая перемена» подтвердила статус самого масштабного конкурса для детей и подростков



Фото предоставлено пресс-службой АНО «Большая перемена»

Проект становится пространством непрерывного развития для школьников и их наставников

- Наталия Александровна, каковы итоги регистрации на конкурс «Большая перемена» в этом сезоне? Почему с каждым годом проект привлекает все больше детей?

- 22 мая мы завершили прием заявок для участия в четвертом сезоне конкурса «Большая перемена». В этом году его участниками стали 3,1 миллиона человек, из которых более 1,1 миллиона детей и подростков впервые присоединились к конкурсу, а 1,9 миллиона школьников и студентов СПО участвуют повторно, но уже в новой для себя возрастной категории.

Второй год подряд в «Большой перемене» участвуют дети из новых регионов России. В этом сезоне зарегистрировались больше 72 тысяч ребят из ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей. Таким образом, сообщество «Большой перемены» объединяет уже более 5 миллионов детей и наставников, подтверждая статус самого масштабного в стране детского проекта.

Думаю, что секрет такой популярности прост. С одной стороны, это очень яркое и увлекательное сообщество, а с другой - «Большая пере-

мена» позволяет найти ответы на вопросы, которыми задается каждый подросток: «Кем я хочу быть?», «В чем мое призвание?» и «Как найти людей, с которыми мне будет интересно?». Не случайно девиз «Большой перемены»: «Здесь не оценивают, а ценят!» Это действительно так, потому что для нас важнее человек, его желания и интересы.

Поэтому конкурс такой длинный - он идет почти девять месяцев, которых достаточно, чтобы найти ответы на множество вопросов, пройти путь осознания своего творческого потенциала и даже зажечься каким-то делом. Именно за огромным количеством положительных эмоций, ступ к разнообразной палитре проектов в общей экосистеме детского движения.

- Какие изменения в этом году произошли в конкурсе?

- Самое главное - в прошлом году АНО «Большая перемена» стала учредителем Российского движения детей и молодежи «Движение первых», а конкурс - его флагманским проектом. Это значит, что у участников конкурса появился широкий до-

ступ к разнообразной палитре проектов в общей экосистеме детского движения.

Во-первых, теперь 12 вызовов «Большой перемены» тесно связаны с 12 направлениями «Движения первых», а значит, каждый участник конкурса может не ограничивать себя в выборе одной сферы деятельности и получать поддержку в других проектах движения - от научных до волонтерских и патриотических. Причем совсем скоро присоединиться ко всем проектам можно будет на единой цифровой платформе.

Во-вторых, очень важно, что с этого года в конкурсе можно победить только три раза за все время обучения непрерывного развития и для ребят, и для их наставников. Сегодня в этом сообществе состоят уже более 240 тысяч педагогов из всех регионов России. Как и сами участники, после конкурса они объединяются в сообщества и вместе проходят обучение. Педагоги часто пишут нам о том, что нетворкинг и возможность обмениваться практикой они ценят даже выше, чем гранты: 150 и 100 тысяч рублей, которые получают наставники победителей среди старшеклассников и студентов и учеников 5-7-х классов соответственно.

Например, в прошлом сезоне конкурса курсы повышения квалификации прошли более пяти тысяч пе-

дагогов. А в марте этого года в парке науки и искусств «Сириус» состоялся Марафон первых, в котором более 800 педагогов-наставников тех ребят, которые победили в конкурсе, поделились друг с другом своим опытом. В этом году впервые более 100 руководителей и лидеров региональных лиг клубов «Большой перемены» из числа педагогов-наставников поедут вслед за ребятами в образовательное путешествие по России на «Педагогическом экспрессе».

Поэтому смело можно говорить, что «Большая перемена» стала тем местом, где объединяются не только дети, но и педагоги.

- Чем отличаются образовательные программы для педагогов-наставников конкурса и детского движения от множества других?

- Педагоги, которые участвуют в «Большой перемене» и поддерживают инициативы участников «Движения первых», уникальные, потому что их выбрали и пригласили сами ребята. Это лучший показатель доверия детей, который очень высоко ценится в нашем сообществе. В «Большой перемене» разработана комплексная программа профессионального и надпрофессионального развития «Моя траектория», которая направлена на выявление и развитие компетенций, соответствующих разным ролям педагога: эксперта, предпринимателя, интегратора или управленца.

Мы видим, что запрос на образовательные семинары и методические встречи со стороны наставников растет, и продолжаем создавать программы для развития потенциала педагогов, социальные лифты и поддерживать их интерес к профессиональному росту.

В Год педагога и наставника важнейшей задачей для нашей совместной работы с профильными ведомствами остается вопрос перспективной подготовки кадров. Ему уделено особое внимание в проекте программы воспитательной работы Российского движения детей и молодежи, которая представлена на общественно-профессиональном обсуждении. Этот документ предназначен в первую очередь взрослым - педагогам, родителям, социальным партнерам детского движения.

Группа разработчиков, в которую вошли ведущие методисты и экспер-

Актуальное прочтение Ушинского

Подведены итоги Межрегиональных педагогических чтений

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск,
фото автора

В Ломоносовской гимназии состоялись Межрегиональные педагогические чтения. Гости события стали 167 педагогов из Карелии, Великого Новгорода, Орла, Томска, Перми и Ярославля. Чтения посвятили наследию Константина Ушинского, основоположника отечественной психолого-педагогической науки и практики, которому в этом году исполнилось 200 лет.

Выступления на конференции представили специалисты учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования, преподаватели, аспиранты и студенты психолого-педагогического и педагогического направлений профессиональной подготовки в высшем и среднем профессиональном образовании.

Заявки на презентацию и публикации подали 49 педагогов, из них подготовили статьи или тезисы по теме выступлений 32 автора 27 публикаций. Материализованным результатом педагогических чтений станет сборник научно-практических материалов, - поделилась старший методист Центра развития образования доктор педагогических наук Зинаида Борисовна Ефлова.

На первом пленарном заседании были заслушаны три основных доклада докторов педагогических наук, представивших разные научные школы и различные подходы к изучению наследия Константина Ушинского.

скую классификацию его идей через системный подход.

Роза Моисеевна Шерайзина, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой начального, дошкольного образования и социального управления, председатель диссертационного совета по педагогическим наукам Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (Великий Новгород), эксперт в области педагогики и психологии Российской академии образования, действительный член Международной академии наук педагогического образования (Москва), Академии гуманизации образования (Германия), Академии педагогических и социальных наук (Москва), рассмотрела работы педагога через призму актуального сегодня непрерывного образования, акцентировав внимание на традициях и инновациях отечественной науки и практики образования с помощью историко-педагогического и контекстного подходов.

В свою очередь Галина Евгеньевна Котыкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории социальной педагогики и социальной работы, руководитель магистерских образовательных программ по направлениям «Психолого-педагогическое образование», «Психологическое сопровождение лиц с проблемами в развитии», «Социальная работа», заведующая научно-исследовательской лабораторией сельской школы Орловского государственного университета имени И.С.Тургенева, изложила свою пози-

зи с вопросами и проблемами развития муниципальной системы образования.

На итоговом пленарном заседании ведущие подвели итоги работы секций, дав довольно высокую оценку выступлениям участников, также они внесли предложения о совершенствовании содержания и форм повышения квалификации педагогов внутри муниципальной системы образования. В частности, прозвучало предложение о продолжении работы в формате педагогических чтений: сделать чтения ежегодными и посвящать их признанным и известным педагогам прошлого и настоящего. В общем, пора достать с книжных полок библиотек и читать-читать-читать педагогическую литературу! - уверена Зинаида Ефлова.

На пяти секциях участниками педагогических чтений были заслушаны 39 докладов в очном и онлайн-форматах. Выступавших на секциях - 41 человек.

Тематика представленных работ достаточно разнообразна. Содержательность докладов, глубина осмысления изученных проблем педагогами были достаточно убедительны, - делится впечатлениями директор Центра развития образования Любовь Викторовна Иконникова. - Лишь отдельные выступления требовали более тщательной подготовки. Практически все статьи не только имели теоретический характер, но и отражали проверенный опыт педагогической работы самого автора или группы других педагогов.

быте родной земли посредством использования музейной педагогики.

А вот на секции «Дидактика» для обсуждения были представлены современному учителю размышления о дидактических взглядах Ушинского, вопросы использования дидактических принципов педагога в системе проектной деятельности начальной школы, образовательных технологий продуктивного чтения, спосо-

сти учреждений в Российской психолого-педагогической олимпиаде школьников имени К.Д.Ушинского, использовании наследия в допрофессиональной педагогической подготовке школьников и системе поддержки начинающих педагогов в Петрозаводске, дополнительно обсуждались вопросы педагогической деятельности: новые ценности и переориентация.



Участники, организаторы и гости конференции уверены в актуальности наследия Константина Ушинского

быв альтернативной коммуникации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, конкурсное движение школьников как поддержка одаренных детей и молодежи Петрозаводска.

Кластер «Воспитание» вызвал наибольший интерес у участников педагогических чтений, на секции обсуждались вопросы организации деятельности советника по воспитанию в школе в контексте современных идей воспитания, основанных на педагогическом наследии и актуальном прочтении мыслей Константина Ушинского о воспитании: предтечи и метаморфозы, построение системы воспитания в СПО (традиции и современность), успешные практики МСО.

На секции «Школоведение» участники обсудили особенности гуманизации образовательной среды в системе довузовского военного образования, роль управляющего совета в системе взаимодействия педагогов, родителей, учащихся и администрации школы, ретроспективный взгляд на организацию жизнедеятельности современного образовательного учреждения и др.

Секция «Учительство и наставничество» была посвящена вопросам наставничества в дошкольных и общеобразовательных организациях. Докладчики рассказывали об уча-

По итогам педагогических чтений участники, представившие доклады, отмечены в приказе Центра развития образования Петрозаводска «О предоставлении педагогического опыта», все слушатели получили сертификаты участников Межрегиональных педагогических чтений.

Очевидно одно: сейчас, когда Россия нацелена на построение суверенного государства с самобытной и уникальной системой образования, когда пересматриваются недавние ориентации на развитие образования по «мировым образцам» глобализации, наступило время возвращения к истокам отечественной педагогической науки, к гуманистическим трудам общечеловеческого значения лучших педагогических умов нашей страны и зарубежья, - уверена Зинаида Ефлова.

Педагоги Ломоносовской гимназии провели экспресс-рефлексию мероприятия, ознакомили таким образом с оперативной рефлексивной технологией на основе применения современных технических средств (QR-код). К моменту завершения чтений они обнародовали ее результаты: все 45 участников опроса положительно оценили состоявшееся событие, две трети из них высказали намерение применить возникшие идеи и предложения в своей профессиональной деятельности.



Пленарное заседание продолжилось работой секций

Профессор кафедры теории и методики профессионального образования Института педагогики и психологии, руководитель Центра академического письма Гуманитарного парка Петрозаводского государственного университета доктор педагогических наук Татьяна Анатольевна Бабакова проанализировала и систематизировала сочинения и вклад ученого в педагогическую науку и практику, предложила автор-

цию в фокусе воспитания и социализации ребенка, используя социально-педагогический и социокультурный подходы.

Методисты Центра развития образования Петрозаводска проявили себя в качестве ведущих, некоторые впервые попробовали эту роль и представили собственные выступления-обобщения-размышления в ракурсе идей Ушинского - тематики педагогических чтений и в свя-

На секции «Методология» обсуждались вопросы методологической преемственности педагогического наследия Константина Ушинского в становлении и развитии современной системы образования, методологии преподавания и анализа визуальных источников на уроках истории согласно принципу наглядности корифея педагогики, формирования у детей дошкольного возраста представлений о культуре, традициях и

Вера ЕВСТИГНЕЕВА, Магнитогорск,
Челябинская область

Впервые я увидела этого руководителя Челябинской области в одном из институтов повышения квалификации работников образования. Людмила Николаевна СМУШКЕВИЧ, кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, директор Академического лицея Магнитогорска, выступала так, словно родилась у микрофона. Спокойна, обаятельна, убедительна, все было сказано по делу, понятно и искренне. Потом выяснится, что быть такой смелой в публичных выступлениях она училась еще в школе, о которой до сих пор вспоминает тепло и с благодарностью. Сейчас, когда у нее за плечами почти двадцатилетний опыт руководства одним из престижных учреждений области, очень интересно поговорить о том, как воспитывались лидерские качества директора, а также о том, как занятия спортом влияют на личную жизнь.

Родилась она в Челябинске, крупном промышленном городе-миллионнике. С первого и до выпускного класса постигала азы коммуникативных навыков в советской школе, начиная с должности командира октябрятской звездочки до секретаря комсомольской организации, была и командиром пионерского отряда, а все стадии взросления вписаны в историческую летопись общеобразовательной школы №6 Челябинска. Надо ли говорить, что Людмиле хотелось и удавалось активно участвовать во всех школьных мероприятиях! Это была веселая жизнь, вне всякого сомнения. Представь себе школьницу, которая, к примеру, очень любит собирать макулатуру. Где? По домам своих земляков. Ходила с одноклассниками по микрорайону, по квартирам, весело общаясь и собирая вторсырье, включая металлолом. Тут уж честно придется сказать: после таких суперсборов представители некоторых близлежащих предприятий приходили в школу, справедливо обращаясь с просьбами вернуть им запчасти, фрагменты заборов и ворот. А какие и у кого претензии к школьникам? Они ведь стараются стать лучшими по всем показателям. Неприятные ситуации разрешались легко, взрослые с пониманием относились к своим юным землякам, желающим навести порядок и в родном дворе, и в городе. С чего-то надо начинать, согласитесь.

В школе будущий учитель и педагог занималась не только воспитанием сверстников, приемом в комсомол, проведением собраний, диспутов, но и подпиской пионеров и комсомольцев на газеты и журналы. Это был своего рода «индикативный показатель эффективности работы» детских организаций. А вот летом, по собственному признанию, от нечего делать постоянно с подружками ходила в школу и помогала библиотекарю - клеила формуляры, ремонтировала книжные издания, разносила задолжникам напоминания о необходимости сдать книги. Активность и жизнерадостность - это, наверное, главные черты характера, повлиявшие на дальнейшую жизнь.

Людмила всегда очень много читала, успевая переделать кучу дел. Интересным был и опыт участия в инструктивных сборах городского актива в лагере в Юрюзани. Эти встречи запечатлелись в памяти на всю жизнь. Организаторы постарались, чтобы каждый день у активистов были новые темы, девиз, командир. Другими словами, каждый побывал на месте руководителя отряда. За один день успевали столько,

сколько другие и за месяц не успеют: пели, танцевали, учили и обучались, а главное - наша героиня всем своим видом демонстрировала, что занимается этим давно и успешно. У Людмилы получалось все. Ну или почти все. А почему, спрашивается? Да потому, что однажды решила: если ты лидер, то проигрывать некрасиво, да и незачем, поэтому надо быть на высоте, все успевать и держать марку.

Может показаться неожиданным, но немало методик для развития лидерских навыков из тех времен директора академического лицея и сегодня применяется в работе. Они ведь проверены временем и неизменно дают отличные результаты. Людмила Николаевна по натуре лидер, ей важно быть в числе лучших из лучших, чтобы не затеряться в толпе и получать удовольствие от всего, что делаешь. Раньше, когда еще многие

хулиганы. Любопытно, что в классе за Людмилой всегда закрепляли неуспевающих, поручали шефствовать над трудными подростками. Она и сейчас хорошо помнит своих подопечных по именам и фамилиям. Проверяла у них домашние задания, помогала учить стихи и даже писала за них сочинения, так как научить этому сложно, проще было самой все сделать.

Смушкевич рано стала самостоятельной, жизнь заставила. Родители много работали, а по кружкам и секциям дети ходили сами, благо занятия везде были бесплатными, к слову, и сами отвечали за свою безопасность.

Но что же дальше? «Умелые руки» впрямую не пошли, занятия в кружке юннатов нравились, однако все же надо было сосредоточиться на чем-то одном. Выбор был сделан в пользу театральной студии и Шко-

Поступать в педагогический вуз решила неожиданно как для себя, так и для родителей. И причина была не в том, что решила стать педагогом, просто, участвуя в областных соревнованиях по гребле на байдарках, познакомилась с парнем, мастером спорта, чемпионом Урала, влюбилась и решила ехать поступать в Магнитогорск, а там было всего два вуза - педагогический и металлургический. Выбрала пед, решив стать учителем начальных классов.

Родители отнеслись к ее выбору с пониманием, поддержали, да и вряд ли бы они стали сильно спорить с дочкой-активисткой. Уже потом, после окончания Магнитогорского педагогического, проработав два года в школе, Людмила Николаевна поступила в Челябинский педагогический на заочное отделение естественно-географического факультета, окончила его и получила специ-

альность учителя географии, обретя любимую профессию.

О смысле жизни, как выяснилось, директор Академического лицея Магнитки особо никогда не задумывалась, находя удовольствие в процессе. Жизнь для Смушкевич - своеобразный проект, где самое главное - это семья, дети, чтобы все можно было больше.

Академический лицей для Смушкевич, по сути, ее авторская школа и единственное образовательное учреждение в Магнитогорске, которое является трижды ресурсным центром. Здесь выскочил процент педагогов, имеющих степени канди-

Вкус жизни

Любовь, интересная работа и возможность путешествовать - формула счастья

помнили советские фильмы, в беседе с учениками, когда речь заходила о модных профессиях, Смушкевич всегда говорила, что можно стать даже королевой бензоколонки, как в одноименной кинокартине, главное, чтобы работать с душой и украшать собой любое дело. Убеждала, что всегда, во все времена в моде профессионалы, и не важно, какую сферу выберешь, лишь бы дело было по душе!

Конечно же, жизненный ритм школьницы Людмилы задавали и занятия спортом. Интуитивно наша героиня чувствовала, что спорт кардинально изменит ее жизнь. Волейбол, легкая атлетика, плавание - все это было испытанием для девочки, и надо было пройти его достойно. В старших классах добавилась секция гребли на байдарках. Спорт, к слову, удалось совмещать с театральными занятиями во Дворце пионеров имени Н.К.Крупской. Еще были в ее жизни и кружки «Умелые руки», «Юный натуралист», Школа юных журналистов. А потом Физико-математическая воскресная школа при ЧПИ, ныне ЮРГУ.

Я внимательно слушаю Людмилу Николаевну и пытаюсь задать вопрос (с такой радостью она рассказывает о своем советском детстве, что не хочется перебивать): «А когда же вы учились?». Пословица «И швец, и жнец, и на дуде игрец» точно про Смушкевич, ее неумный характер сегодня известен всему педагогическому коллективу лицея, да и ученикам, конечно же.

Немало из своего радостного и удивительного советского детства привнесла Людмила Николаевна в профессиональную деятельность: работая в школе №39 Магнитогорска, создала там школьный музей, была руководителем краеведческого кружка и до сих пор сохраняет интерес к этой теме, ведь на ней сегодня руководство детскими исследовательскими работами по краеведению. Окидывая взглядом взрослого человека искания детских лет, наша героиня хорошо понимает, как много они дали для ее становления как личности. Ведь возможность коммуникаций тогда была просто неограниченной, дети буквально росли во дворах, в секциях, детских клубах по месту жительства, учились общаться и находить общий язык со всеми - и сверстниками, и взрослыми.

Среди ее друзей не все были отличниками и паиньками, были и

любой юных журналистов. Живы воспоминания о том, как, к примеру, искали экспонаты для школьного музея, ездили по всему городу, собирая воспоминания о школе выпускников разных лет, готовили вечер встречи выпускников к юбилею школы.

О профессии учителя Людмила Николаевна никогда не мечтала,

альность учителя географии, обретя любимую профессию.

О смысле жизни, как выяснилось, директор Академического лицея Магнитки особо никогда не задумывалась, находя удовольствие в процессе. Жизнь для Смушкевич - своеобразный проект, где самое главное - это семья, дети, чтобы все



Людмила СМУШКЕВИЧ

никакой привлекательности в ней не находила. Тем не менее в силу своего желания делать добрые дела начиная с шестого класса всегда помогала педагогам проверять тетради, приходила домой из школы с пачками чужих работ, а в старших классах ей уже доверяли проводить уроки, заменяя учителей. Особенно нравились география и биология, было все понятно, да и знала она куда больше, чем требовала школьная программа. Проводила занятия даже в старших классах, где сидели более взрослые ребята, но все получалось хорошо, ее слушали. А было время, только представьте, заменила на уроках заместителя директора!

были здоровы, счастливы, занимались любимым делом. Она руководствуется формулой счастья Ивана Бунина: «Человека счастливым делают три вещи: любовь, интересная работа, возможность путешествовать». С этим наша героиня согласна на все сто процентов. Все это у нее в жизни есть, поэтому директор Людмила Николаевна считает себя счастливым человеком. Относительно постановки целей жизни как-то так разумно получилось, что на каждом жизненном этапе они были свои: сначала хорошо окончить школу, затем поступить в институт, потом найти работу по душе, создать семью. Придет время, и для Смушкевич станет важным полу-

датов наук, и это не случайно, ведь когда-то лицей возник при Магнитогорском государственном университете, еще до его реформирования. Поэтому, если уж говорить о планах на будущее Людмилы Николаевны, то лицей - один из главных проектов ее жизни!

Улыбаясь, она цитирует одного из мудрецов: «В жизни не так важна цель и смысл, главное - ощущать вкус жизни. Ведь пирог вкуснее есть, чем рассуждать о нем». И добавляет, что для нее очень важно быть верной своим жизненным принципам: твори добро, будь честен, умеешь дружить, относись к людям так, как хотел бы, чтобы они относились к тебе!

Год педагога и наставника

Легких дорог не искали

Учили, лечили, воспитывали своим примером

Людмила ЦЫГАНКОВА, ветеран педагогического труда, Канск, Красноярский край

На одной из плит мемориального комплекса нашего города значится имя Василия Топина. В четвертом томе Книги Памяти Красноярского края о нашем земляке можно прочесть, что Василий Иванович был участником двух войн, награжден орденом Красного Знамени. До Великой Отечественной войны работал председателем Канского горисполкома.

Старшей дочери воина Нине в 1941-м исполнилось двенадцать. Нина Васильевна Колмакова вспоминает, что дети в семье очень любили отца, его слово было авторитетным. Он любил труд и приучал к нему детей, хорошо рисовал, мог сделать любую мебель своими руками. Она хорошо помнит, как в сорок первом все лето отец с горожанами готовили старую школу №4 под госпиталь: белили, красили, завозили оборудование. В августе добавилась работа на полях, шла настоящая борьба за урожай, поэтому дома отца видели редко. А в сентябре сорок первого Василий Иванович ушел на фронт, оставив дома жену с шестью детьми.

Много трудностей и бед пришлось пережить многодетной семье в годы военного лихолетья. Старшая Нина в доме часто оставалась за главную, мама целыми днями трудилась на нескольких работах. Голодали сильно, в школе поддерживали учеников, детям давали по кусочку хлеба. Между рядами парт проносили большую тарелку с хлебом. Печки в школах в то время топились дровами, поэтому учеников периодически привлекали к физическому труду. Ребята катили большие чурки от лесозавода к зданию школы №2. Также дети помогали строить в городе аэродром: на тачках возили песок, глину. Руководство города старалось дать семьям небольшие земельные участки под огороды. Все, кто мог, трудился на земле и выращивали овощи, спасаясь от голода. Нина Васильевна отмечает, что не было случаев воровства из огородов, и летом жили в деревянных домах на земле с открытыми настежь окнами, не боясь лихих людей.

Все двенадцать месяцев с сентября сорок первого в семью Топиных приходили письма от отца, батальонного комиссара, и статьи для местной газеты «Власть Советов» в рубрику «Землякам - с фронта». Сестры хорошо помнят одну из его статей - «Как мы помогли фрицам попариться в баньке».

Страшный день 29 сентября 1942 года мать и дети Топины запомнили на всю жизнь. В семью пришло короткое известие, что Василий Иванович Топин пропал без вести. Даже малыши-несмышлениши поняли, что случилось большое горе. С лихвой ощутили все члены семьи ужас наступившего сиротства.

Но семья выжила, правда, к великому горю, потеряв двоих детей, остались три дочери и сын. Двое по-

лучили высшее образование, двое - среднее специальное. Нина и Лилия стали учителями. Нина Васильевна свою трудовую деятельность начала в победном сорок пятом, при этом заочно в 1948-м окончила Канское педагогическое училище. Работала учителем начальных классов в шестой, десятой и второй школах города, а в 1971 году в связи с переводом мужа на работу в Красноярск семья уехала из Канска. В те годы при наполняемости классов сорок и более человек ее коллеги отмечали идеальную дисциплину, прекрасное качество знаний ее учеников, порядок в тетрадях. Сама учительница всегда была спокойна и доброжелательна, ее слова имели особую целебную силу для детей, нуждающихся в заботе. До сих пор ученики хранят добрую память о своей первой учительнице - отличнике народного просвещения РСФСР, отличнике просвещения СССР Нине Васильевне Колмаковой. Ее не стало в декабре прошлого года.

Имя отца Надежды Андреевны Соболевой также есть на одной из плит мемориала нашего города. Андрей Иванович Бодренко погиб под Сталинградом в 1943-м, оставив вдову с пятью детьми. Самая младшая, Люся, родилась в сентябре сорок первого, когда отец ушел на фронт.

Старшая дочь, пятнадцатилетняя Надя, стала главной помощницей мамы по хозяйству. Девочка заготавливала сено для коровы, выращивала овощи, заботилась о младших сестрах, выполняла другие работы. Поступив в Канское педучилище, Надя относилась с большой ответственностью к занятиям. Жила семья очень бедно. Когда молодая учительница пришла устраиваться на работу, то была одета в простую фуфайку. Первые годы после окончания педучилища Надежда Андреевна работала заведующей начальной школой в деревне Моховое Канского района. Затем уже до выхода на пенсию постоянным местом работы стала средняя школа №21 города Канска. Муж Надежды Андреевны, участник Великой Отечественной войны, умер очень рано, и ей пришлось поднимать двоих детей на небольшую учительскую зарплату. Работала часто в две смены, вела два класса, а летом вместо отдыха была воспитателем в лагере, где круглые сутки проводила с детьми. Надежда Андреевна хорошо пела и была активной участницей учительской художественной самодеятельности.

Ученики любили первую учительницу не только за то, что она, не считаясь со временем, помогала каждому добиться успехов в учебе, но и за ее душевность, материнское отношение к ним. Спустя много лет на праздники и в день ее рождения взрослые выпускники навещали свою Надежду Андреевну с цветами, чему я сама не раз была свидетелем.

Верным делу учительства, отдающим себя без остатка детям останется в нашей благодарной памяти старшее поколение людей, стойко переживших тяготы лихолетья, очень скромных, непритязательных педагогов-тружеников.

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород, фото автора

Преподаватель русского языка и литературы гимназии «Гармония» Великого Новгорода Ирина АЛЕКСАНДРОВА - любимый классный руководитель многих выпусков. Вот и нынешний 11-й «А» называет ее второй мамой.

Ирина Александровна действительно как родной человек - может помочь, ободрить советом. Создать положительный эмоциональный фон в классе очень важно, особенно для выпускников, у которых последний школьный год заканчивается важнейшим испытанием - экзаменами. И поддерживать своих подопечных Ирина Александровна умеет.

Ночь Последнего звонка

Квест по любимой гимназии - возможно, это новая традиция?

К началу календарного 2023 года, например, учительница подготовила для каждого из своих одиннадцатиклассников «волшебные» шоколадки со... своим фотопортретом в образе Снегурочки и пожеланиями удачи в наступающем году. В классе пили чай с вкуснейшими десертами и смотрели добрые новогодние мультфильмы. А вот еще одно изобретение Ирины Александровны - ручка для... ЕГЭ.

Недавно прошел праздник Последнего звонка, - рассказывает педагог. - Впереди экзамены, на которых, кажется, все зависит теперь только от выпускников. Но можно немножко им помочь - «поколдовать». Что я и сделала. Я подарила ребятам «счастливые ручки для ЕГЭ» с пеналом, на котором начертано важное «заклинание» на успешную сдачу экзаменов. Необходимо только почаще повторять слова, написанные на обложке пенала: «Удачи на экзамене! Несомненно, ты его сдашь! Пусть все пройдет быстро, легко и круто! Во-первых, ты молодец! Во-вторых, у тебя все получится! В-третьих, ты все знаешь!»

После праздника Последнего звонка каждый из учеников 11-го «А» класса получил кусочек торта, принесенного любимой учительницей: 23 кусочка - 23 написанных шоколадом имени.

А дальше последовали и вовсе не обычные события. Можно ли представить себе такое? Выпускники остались после Последнего звонка на ночь в гимназии.

Эта потрясающая идея пришла в голову, конечно, моим неутомимым одиннадцатиклассникам, - вспоминает Ирина Александровна. - Разработали план, заручились согласием родителей и поддержкой директора. А мне объявили: вечером они ждут меня в классе. И вот мы с ребятами остались одни в гимназии. Хотите знать, что было дальше? Я подготовила ребятам квест по коридорам гимназии. Они бежали и искали спрятанные бумажки с загадками: нужно было найти подсказку и отгадать загадку, которая на ней написана, чтобы понять, где следующая подсказка. Например, долго искали ребята кабинет, где нечасто бывают гимназисты. Оказалось, это кабинет директора. Одна из очень сложных подсказок: надпись на кабинете, в котором учат этому предмету, должна быть собрана из названий химиче-

ских элементов. Это же слово является названием школьного предмета. Чтобы ответить, нужно вспомнить, как пишутся названия следующих химических элементов: сера, литий, водород, неон (с переставленными буквами), германий (содной буквой). Не правда ли, очень трудная загадка? Но вот ответ: это english, школьный предмет и надпись на кабинете английского языка. Проверьте себя: ne - неон (переставляем буквы), ge - германий (убираем последнюю букву), li, s, h.

Гимназисты отгадали это слово еще и благодаря второй подсказке: ведет этот предмет бывшая ученица Ирины Александровны. Ну а понять, в каком кабинете работает Анвортаскеланири, для учеников Ирины Александровны, конечно, не со-

Вот такая встреча и произошла между ребятами из 11-го «А» и 1-го «А» классов. Веселое интеллектуальное соревнование между самыми старшими и самыми младшими учениками гимназии закончилось ничьей. Ребята 1-го класса показали, что они многому научились за год обучения, а одиннадцатиклассники доказали, что 11 лет обучения не прошли даром. Завершили встречу общим фото и обмен подарками.

К концу последнего учебного года Ирина Александровна с помощью родителей своих выпускников подготовила и еще один уникальный подарок каждому из ребят 11-го «А». «По секрету всему свету» - так называется книга, в которой собраны воспоминания учеников класса за семь лет, мнения о них директора, учителя

и классного руководителя. Есть в книге даже стихотворения авторства Ирины Александровны о каждом из учеников, цитаты, отражающие их характеры. Имеется в этой книге и такой раздел, как «Тайные мысли классного руководителя». Он начинается следующими словами: «Первая мысль: «Боже мой! Как их много! Шумные, маленькие, громкие! Как же я с ними справлюсь?.. Но это была только первая мысль, а дальше все закрутилось, завертелось... И



Было много интересного, в том числе... консультация по русскому языку!

утро счастливые и довольные все разошлись по домам. Ирина Александровна успела добраться домой (она живет рядом с гимназией), выпить кофе и... вновь отправилась на уроки!

«А вдруг мы начали новую школьную традицию?» - этот вопрос задают себе теперь учительница и ее ученики. Ну а еще одну, уже существующую в гимназии «Гармония» красивую традицию учащиеся 11-го класса поддержали накануне Последнего звонка. Выпускники здесь приходят в гости к первоклассникам, чтобы сказать папутственные слова, обменяться впечатлениями.

вот закончилась еще одна школьная история...»

А в гимназии «Гармония» для педагога Ирины Александровны начинается новая история. Учительница уже знакомится с будущими пятиклассниками. За свой же 11-й «А» она спокойна: у семи человек в аттестате будут одни пятерки, спустя три месяца, верит наставница, все выпускники станут студентами лучших вузов страны. Но что еще более важно - они точно останутся хорошими и воспитанными людьми, будут верны школьной дружбе и любимым учителям.

Продолжение. Начало в №18-22

Лев АЙЗЕРМАН

Через двадцать лет после смерти Быкова я прочитал большой том его воспоминаний. Десятилетия трезвого размышления не изменили Быкова - только утвердили в верности своим главным жизненным принципам.

Когда объявили о первом итоговом сочинении, я был абсолютно уверен в том, что все кончится не самым лучшим образом. Так и получилось. Об этом мы узнали из трех книг исследования итоговых сочинений, затребованных из всех мест страны, и из анализа двенадцати тысяч сочинений, проверенных в Высшей школе экономики.

В чем же дело? Темы сочинения объявили в конце августа. Среди них было сочинение о Великой Отечественной войне. Само сочинение писали в начале декабря. И никто не задумался о том, что по программе школ по истории Великая Отечественная война изучается после начала второго полугодия. Начали строить дом, в котором нет никакого фундамента, никакой основы. На это я и делал ставку. Мы обратились к прозе, поэзии, кинофильмам. Нужно было разбудить переживания, чувства. Я показал своим ученикам «Иваново детство» Тарковского и фильм Чухрая «Баллада о солдате».

Тогда у меня училась внучка Григория Чухрая, и я попросил его прийти в школу. Чухрая я попросил посмотреть, прочесть домашние сочинения всех моих старшеклассников на тему «Как война прошла через мою семью». Происходило все это в 1984 году. Отозвались не только проза, не только стихи, не только фильмы. Отозвались сами ученики.

Через внучку Чухрай передал мне письмо:

«Взволновало меня то, что ваши ученики, сами того не осознавая, показали, как глубоко, как органично живет в них память о прошедшей войне. Некоторые шедевры из их сочинений взволновали меня до слез. (Например, как отец ел суп из лебеды, а сам плакал. Такого не придумаете, хоть проглотите перо!)»

Задание, которое вы дали своим ученикам, помогло им задуматься, что значит для них - для них лично - история их страны. Многие из них поняли, что она не абстракция, что она восходит к ним от родителей и от них перейдет к детям...»

Мы обратились к прозе, поэзии, кинофильмам. Нужно было разбудить переживания, чувства. Я показал своим ученикам «Иваново детство» Тарковского и фильм Чухрая «Баллада о солдате».

Я задал трудное сочинение. Фильм называется «Баллада о солдате». Но солдатского в нем в узком смысле этого слова не более десяти - пятнадцати минут. Все остальное - обычная, повседневная жизнь. Военных эпизодов больше не будет. Почему фильм сделан именно так? Это не легко понять: фильм сделан не о том, кто воевал, сражался. Фильм о людях, которые победили. «Баллада о солдате» предстает на экране как баллада о человеке.

Так, расширительно, я показывал и многое другое. В школу вошло первое произведение о советских военнопленных «Судьба человека» Михаила Шолохова. Я пошел дальше. Я показал ребятам эпизод из фильма Алексея Германа «Проверка на дорогах». В эпизоде этом

блистательно сыграна роль командира партизанского отряда Ролана Быковым. Это вообще один из самых сильных эпизодов в нашем кино о войне.

Белоруссия. Партизаны, которые подготовили взрыв моста через реку. Уже подведены к мосту взрывчатка, уже подведены провода к берегу. Но взорвать его хотят только тогда, когда на мост въедет немецкий поезд с солдатами, офицерами, военной техникой. Ждут этого главного момента. Командир отряда сидит, опустив большие ноги в ведро с горячей водой. И в это самое время в кадре появляется огромная баржа. На ее носу немцы ставят пластинки. А на самой барже тысячи наших военнопленных. (Я хорошо знал Иру Харину, которая провела в Освенциме почти два года. Я пригласил ее в школу на встречу с учениками.)

школьником. Самая горькая встреча - в Колонном зале Дома союзов на прощании с покончившим с собой Фадеевым. Я не знал, что оставленное Фадеевым письмо дали прочесть Шолохову, Твардовскому, Симонову, Суркову. Так получилось, что в Колонный зал я поднимался рядом с Симоновым. Смотреть на него было страшно. Всегда безукоризненный, он был в тот день небрит.

Прочитирую начало письма Фадеева.

«Не вижу возможности дальше жить, т.к. искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие кадры литературы - в числе, которое даже не снилось царским сатрапам, - физически истреблены или погибли благодаря преступному по-

самых важных событий его жизни привела к такому решению. Потому я слышал долгий рассказ сына Константина Михайловича и убеждался в том, что и он сам так же думает. Книга выйдет к столетию со дня рождения Симонова.

Теперь я подошел к самому страшному: что натворили с наследием Симонова наши ЕГЭ-деятели после его смерти в нашем школьном доме. Ничего подобного в моей школьной жизни, а ей 70 лет, не было. Начнем с сочинения:

Напишите сочинение по прочитанному тексту. (Напомню: это небольшой отрывок из романа «Живые и мертвые».) *Сформулируйте одну из проблем, поставленную автором текста.* (А проблема там одна: первые дни войны.) *Прокомментируйте сформулированную проблему.* *Сформулируйте позицию автора*

Но это все только начало. Вот вопросы, на которые должны ответить наши ученики:

В чем проявились жизненная стойкость, душевная сила людей в годы Великой Отечественной войны?

Чем руководствовались люди в годы Великой Отечественной войны? Что больше всего страшило людей в годы войны?

Почему война - это самое страшное преступление против человечества?

Объясните мне: как по рассказу о нескольких первых днях войны можно написать сочинение о годах войны?

Так подошли мы к просто постыдному. Однажды я прочитал в газете о мерзавцах, которые на Вечном огне жарили шашлык. Сейчас пойдет речь о похороже. Только мерзавцы здесь не выпускники школы, а вполне взрослые дяди.

После небольшого текста Симонова идет список из литературоведческих терминов: сравнение, антонимы, эпитет, синонимы, ряды однородных членов предложения, парцелляция, противопоставление, анафора, фразеологизмы. Нужно из этих терминов выбрать четыре, которые использованы в тексте писателя. Какое все это имеет отношение к первым дням войны? Никакого. Но эти четыре слова прибавят четыре балла к результату. Кроме того, здесь же 21 предложение, тоже по сути не имеющие отношения к трагедии 1941 года. Но если правильно будут указаны нужные предложения, то к выпускным баллам будет весьма ошутимая прибавка. Так и подкармливаемся.

Но добило меня задание, которое предложил вариант, из романа, которого я не читал.

Итак, Сталинград. «Застигнутые бомбежкой, Климов и старшина Роланов выдвинулись в сторону ничейной земли, где находились вырытые в конце сентября тонными бомбами воронки. Они провалились в боковую воронку, покатались на ее липкое дно. Но в той же воронке оказался и немец. «Совершенный и автоматический автоматизм - убить, - которым они

обладали, не сработал». Они, помогая друг другу, выбираются к своим окопам: «Не оглянувшись, пошли к своим окопам».

Самое интересное здесь информация об этом тексте, помещенная в пособие. Такие информации есть о каждом тексте. Но сначала отрывок из авторского текста:

«Жизнь была ужасная, в глубине их глаз мелькнуло ужасное подозрение, что и после войны сила, загнавшая их в эту яму, вдавливавшая мордами к земле, будет жать не только побежденных. Они, словно договорившись, полезли из ямы, подставляя свои спины и черепа под легкий выстрел, непобедимо уверенные в своей безопасности. Не оглянувшись, пошли каждый к своим окопам».

А теперь самое интересное. К каждому заданию приложен вариант «информации о текстах». Учиться нужно, как можно и нужно отвечать на вопрос сочинения. Сначала идет «примерный круг проблем», потом «авторская позиция». Как вы знаете, на экзамене проверяющие сверяют текст своей информации с тем, что написал ученик. Однажды ко мне обратилась за помощью учительница: ее ученица блистательно написала сочинительную часть, но ей сняли баллы за то, что у нее было не так, как у них. Я ничем не смог помочь. Только напечатал текст ее сочинения в «Учительской газете».

Продолжение следует

«И виждь, и внемли»

От выпускного экзамена по литературе до учителя в классе



Лев АЙЗЕРМАН

- Нажимай! - кричит комиссар отряда.

- Так там же наши!

- Какие наши?! Это военнопленные!

И мост взорвут только после того, как под ним проплывет баржа.

Выступая у нас в школе, Чухрай сказал: «К тому времени было сделано немало лент о том, как хорошо и как храбро мы воевали. Мне хотелось сказать, почему мы хорошо воевали, что дало нам силы отстоять Москву, не дрогнуть на Курской дуге, под Сталинградом, дойти до Берлина. Вот почему солдат в картине изображен не в солдатской своей жизни, а на «войне без войны».

Меня в 2022 году волновали, привлекали четыре материала. Хотя и пособий, с которыми я работал, было 30 вариантов.

Я смотрел большой впервые показанный зрителю фильм: Г.К.Жуков рассказывает К.М.Симонову об обороне Москвы в 1941 году. Я смотрел фильм, в котором сын Симонова Алексей рассказывал об отце - о его завещании и о том, как отца столь необычно хоронили.

С самим Симоновым я встречался в своей жизни несколько раз. Школьником на литературном вечере, когда он в мой сборник стихотворений вписал свой автограф. Потом на вечере в Московском университете, хотя я все еще оставался

пустительству власть имущих; лучшие люди литературы умерли в прежнем возрасте; все остальное, мало-мальски способное создавать истинные ценности, умерло, не достигнув 40-50 лет».

«Литература - эта святая святых - отдана на растерзание бюрократии и самым отсталым элементам народа, и с самых «высоких» трибун».

Я прочитал статью, в которой было сказано, что откровеннее всего Фадеев высказался в этом письме, в своем предсмертном письме. Я с этим не согласен. Потому что сам Фадеев многое сделал, губя писателей. Я сразу вспомнил известное письмо Раскольникова Сталину. В нем видный политический деятель бросил Сталину в лицо обвинение в трагической судьбе многих литераторов. Но ни слова не сказал, сколь сам он приложил ко всему этому руку. Между тем в список «своих врагов» Булгаков поместил и Раскольникова. Сейчас все повторилось.

Вместе со всем нашим литературным кружком Дворца пионеров я встречался с Фадеевым. Он приехал к нам вместе с Валей Борц из «Молодой гвардии». Фадеев был расколов, свободен, обаятелен. Но только потом мы узнали, сколь свободно он пользовался реалиями «Молодой гвардии», как два года по приказу переписывал роман, что осуждали и Симонов, и Твардовский.

Не могу не отдать должного Симонову: ему хватило мужества, чтобы признать и публично осудить свои неправомерные поступки и стихотворения. И он многое сделал потом для литературы. «Пробил» «Мастера и Маргариту», вернул в литературу «Двенадцать стульев» и «Золотого тельца», добился публикации «Сашки» Кондратьева, вернул в жизнь юбилейную выставку Маяковского. Не говорю уж о том, как много он сделал для ветеранов войны. Хотя и ему самому перепадало. Он так и не смог добиться при жизни публикации книги о первых ста днях войны. Симонов в завещании просил тело свое кремировать, а прах развеять на Буйничском поле, где в июле 1941 года он впервые увидел подбитые немецкие танки. Когда я вел занятия с учителями литературы Белоруссии, мы все были на этом Буйничском поле. Я тогда подумал, что не только память об одном из

(рассказчика). *Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора.* (Свое отношение!)

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без какого-либо комментария, то такая работа оценивается 0 баллов.

Не могу не отдать должного Симонову: ему хватило мужества, чтобы признать и публично осудить свои неправомерные поступки и стихотворения. И он многое сделал потом для литературы.

Мне было тогда 12 лет. И мне есть что рассказать. 23 июня 1941 года мы добирались с тетей, ее коллегой по школе с сыном от станции Туннельная до Анапы. А нам навстречу из летних лагерей шла наша артиллерия. Потом мы вернулись в Москву, затем я оказался в городе Вольске в детском доме для эвакуированных из Москвы детей работников здравоохранения. В детских домах я провел полгода, а потом, вернувшись в Москву, пошел работать на завод.

Позволю себе небольшое лирическое отступление. Зиму 1941-1942 учебного года я провел в детском доме города Вольска. В нашей большой палате собирались ребята не по возрасту. Вечером приходили девочки. Приходили и вожатые, и воспитатели. Пели. Разговаривали, спорили. О чем - не помню. На всю жизнь запомнился один эпизод. На середине комнаты вышел десятиклассник. Протянул вперед обе руки и что-то долго и горячо говорил, потрясая протянутыми руками. Что он говорил, я абсолютно понять не мог. Но почему-то запомнилась последняя фраза: «Карету мне, карету!» Так вошла в мою жизнь русская литература. На другой день я увидел слезы вожатых, девочек, педагогов. А десятиклассник этот уходил на войну...

Ну и что напишет о своем отношении к позиции автора романа о первых днях войны сегодняшней выпускник?

Как давно это было!

Повод вспомнить историю родных мест

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук, Новосибирск, фото автора

В прошлом году новосибирский Академгородок праздновал 65 лет со дня основания, а в этом году город Новосибирск отмечает свое 130-летие. Юбилейные даты - прекрасный повод вспомнить историю родных мест, посмотреть на достигнутое и поделиться своими знаниями с самой разной аудиторией.

Согласно легендам моя семья насчитывает триста лет жизни в Сибири. Реальные события и сказания передаются из поколения в поколение. Одни переселились из средней полосы России в незапамятные времена, другие в начале XX века. Кто-то пришел в эти края еще после войн вре-

Выступление перед четвертым классом - совсем другое дело. Учитель начальных классов Ирина Чупыра работает в лицее №130 имени академика М.А.Лаврентьева (он считается основателем Академгородка) давно. Репутация у нее устойчивая - знающая, очень добрая учительница. Сейчас она выпускает очередной четвертый класс. Перед началом занятий дети бегут к ней с вопросами, просто поздороваться, постоять рядом. Звонит звонок на урок, дети мгновенно рассаживаются по местам. По их поведению, по лицам заметно, что они чувствуют себя спокойно, уверенно. Внимание сразу направлено на стоящую у доски учительницу. Я стою рядом, и они тихо ждут, что же будет дальше. Когда Ирина Аркадьевна попросила меня прийти к ней в класс и рассказать о юбилее городка, я сразу согласилась.

циально оно называется Обским водохранилищем, создано от реки Оби, самой крупной в Сибири. После этого школьники легко вычисляли происхождение улицы Жемчужной, ведь в море находят жемчуг. Многие улицы названы именами ученых, институты также часто носят имена первых директоров-академиков.

Живущие в научном центре дети без труда определяют систему степеней и званий: «Сначала кандидаты наук, не очень важные люди, потом они могут становиться докторами наук, еще есть члены академии и просто академики - это самое высшее». Кто-то тихо говорит: «Ой, а у меня дедушка академик!» Я рассказываю о том, что многие люди, окончившие НГУ, сами стали крупными учеными, а те, кто окончил университет в первых выпусках, теперь тоже академики. Предлагаю расспросить

на Морском проспекте около своего дома, дети видят, что мне на снимке примерно столько же лет, сколько им. Я знаю специфику детского восприятия, мы же, взрослые, как будто всегда были такими, какие сейчас. На другом фото, уже цветном, мне 16 лет. Объясняю, что я впервые работала переводчицей на научной конференции, куда приехали представители 104 стран. Спрашиваю, какой, по их мнению, тогда был месяц: улыбаются - на мне сарафан, значит, июль. Рассказываю, как встречала в аэропорту иностранцев, а они вышли из самолета в шубах и с лыжами в руках. Приехали в Сибирь! Дополняю небольшой историей о встрече с коллегами из Африки, когда я уже совсем взрослой ездила на конференцию по образованию. Африканцы неоднократно спрашивали меня, что за белое покрытие у нас везде зи-



Ирина ЧУПЫРА (в центре) среди своих учеников

мен Петра I, а часть семьи переехала в Новосибирск из далеких сел уже после Великой Отечественной войны. Моя родина - Академгородок. Иногда я чувствую себя ходячей энциклопедией по истории родного края благодаря тому, что в моей семье много педагогов, и мы все в силу профессии и призвания готовы учить, сохранять историю и передавать ее следующим поколениям.

Когда меня вновь зовут в библиотеку, в школу, в любое учебное заведение с просьбой выступить перед учащимися, я никогда не отказываю. Патриотическое воспитание, по-моему, обязательно включает в себя понимание того, откуда все взялось, кем были люди, строившие населенный пункт, где мы живем, как все растет и развивается. Важно помогать школьникам понимать, для чего им нужно образование, какие перед ними открываются возможности. Дети, молодежь не всегда задумываются о том, что такое взаимосвязь времен, им не приходит в голову расспросить собственных родителей, бабушек и дедушек. Любая встреча, беседа требуют тщательной подготовки. Умудренным жизнью подросткам я показала совсем небольшую презентацию со старинными черно-белыми фотографиями отцов-основателей Академгородка, оставила время на вопросы и комментарии. С взрослыми слушателями мы просто беседуем, бойцы вспоминают минувшие дни.

Я тоже чувствую себя у нее в классе спокойно. Она представляет меня классу, садится сзади, и я приступаю к презентации.

Сообщаю, что окончила ту же самую школу, училась в Москве, потом работала в Новосибирском университете, а позднее много лет преподавала здесь, в школе, английский язык. Показываю заготовленные слайды, наглядность очень важна, и задаю свои вопросы. Как дети представляют себе сам процесс, что такое основание города? Что же здесь было раньше? По лицам видно, что все задумываются. Потом взмывает лес рук: здесь был лес! Значит, помимо видных ученых-академиков, выступивших перед правительством страны с предложением построить в Сибири научный центр, сюда поехали строители, здесь работали архитекторы, проектировщики. Прокладывали дорогу, тут я делаю лирическое отступление, показываю слайд с фотографией «газика», мальчики радостно кричат: «Это же внедорожник!» Ну да. Поясняю, почему первые снимки черно-белые: цветное фото тогда не было так доступно, как сейчас. Спрашиваю, в какой сезон одно из любимых местными жителями мест получило название Золотая Долина. Секунда молчания, потом все хором: «Осенью!» Разбираем названия некоторых улиц, основная называется Морским проспектом, потому что ведет к морю, офи-

дома своих родителей, дедушек и бабушек, как они сюда попали.

Показав фотографии отцов-основателей, поясняю, что они приехали сюда с группами своих учеников из разных мест. Мне кажется очень важным помогать детям, молодежи, да и взрослым представить себе, задуматься над тем, что помимо маститых пожилых ученых сюда приезжали люди совсем молодые. Показываю фотографии своих родителей и сверков в молодости. Школьники удивляются: оказывается, первопроходцы были моложе их родителей.

Всегда упоминаю о том, что в школу №130 в самый первый 1-й класс пришли всего семь детей. Почему? Ребята быстро догадываются: тут еще не было много семей! Через год уже было два вторых класса, значит, постоянно приезжали новые семьи. Вижу по лицам, что их это очень радует. Подсказываю: новые жители приезжали по мере того, как строители возводили все новые дома, школы. Появлялись магазины, поликлиника, Дом ученых, кинотеатр... Дети подсказывают: почта, детский клуб, музей... Дополняю: «Значит, сюда приезжали не только ученые, но и самые разные работники». Кто-то смело добавляет: «Учителя!» И на всякий случай оглядывается на Ирину Аркадьевну, она улыбается: молодцы!

Живейший интерес вызывают фотографии, где мы с мамой стоим

мой. Показываю зимнее фото, дети смеются. Конечно, в Африке снега то не видели.

Начальная школа располагается в новом здании, построенном несколько лет назад. Классы оборудованы техникой: компьютер, электронная доска. В школе теперь есть бассейн, тренажерный зал. Заметно, как продвинулись и учителя. Наличие гаджетов в руках детей не удивляет. А вот уверенное обращение педагогов с техникой вызывает уважение и оптимизм. В 90-е я обучала учеников и учителей пользованию ИКТ. Вела интернет-проекты, проводила открытые уроки, объясняла, что такое новейшие технологии, зачем они нужны, как такие уроки вписывать в учебный план. Читала лекции на курсах повышения квалификации. Сейчас положение изменилось в лучшую сторону, прогресс налицо.

Завершив беседу, прошу учеников сфотографироваться вместе с учительницей. Дети мгновенно собираются вокруг нее. Хором говорят мне спасибо. Ирина Аркадьевна выпускает очередной четвертый класс «началки» в среднюю школу. Думаю, они не только получили от нее хорошие знания по разным предметам, но и приобрели много полезных навыков. С дисциплиной и мотивацией тут явно все в порядке.

У меня впереди новые встречи и выступления.

Родительская газета

Можно ли сэкономить на ребенке?

Александра СЕВЕРНАЯ

Вычет на ребенка является установленной законом суммой, на которую можно уменьшить налогооблагаемый доход физлица. Таким образом, работающие родители могут платить меньший налог со своего заработка, если у них есть дети.

Детский налоговый вычет предоставляется:

в размере 1400 рублей на первого и второго ребенка;

на сумму 3000 рублей на третьего ребенка и на каждого последующего;

также вычет в размере 13400 рублей предусмотрен на ребенка-инвалида до 18 лет.

Кроме того, уменьшить налог можно при наличии в семье учащегося очной формы обучения, аспиранта, ординатора, интерна, студента в возрасте до 24 лет. Если он имеет инвалидность первой или второй группы, сумма вычета будет равна 12000 рублей для родителей и усыновителей, а для опекунов и попечителей - 6000 рублей.

Вычет также может получить родитель, участвующий в обеспечении неусыновленного ребенка. Так, отчим имеет право получить налоговый скидку на детей своей жены. Право на вычет имеет и родитель, платящий алименты.

Как рассчитать сумму налогового вычета?

Если в семье один ребенок, каждый родитель имеет стандартный вычет в размере 1400 рублей ежемесячно, а зарплата обоих равна 25000 рублей, налог за месяц будет высчитываться следующим образом: $(25000 - 1400) \times 13\% = 3068$ рублей. Таким образом, оба родителя сэкономят 4368 рублей на НДФЛ.

Как получить детский налоговый вычет?

Для получения налогового вычета необходимо заполнить налоговую декларацию по завершении года по форме 3-НДФЛ. Далее нужно подготовить копии документов, которые подтверждают право на получение детского вычета.

После всех документов физлицо должно представить в налоговую службу. Образцы заявлений можно найти на сайте Федеральной налоговой службы (<https://www.nalog.gov.ru/rn77/>).

Также есть возможность получить вычет через работодателя. Для этого достаточно написать заявление при рождении ребенка, заключении трудового договора или позже.

Какие документы необходимы для налогового вычета?

Для получения детского вычета нужно представить свидетельство о рождении ребенка или справку из учебного заведения, если ребенок не достиг 24 лет и является студентом очной формы. Родителям детей-инвалидов необходимо предъявить справку об инвалидности. При этом физлицо, у которых несколько детей, должны подать свидетельства о рождении каждого ребенка.

Возможно ли получить налоговый вычет за прошлые годы?

Чтобы получить детский вычет за прошлые годы, необходимо заполнить налоговую декларацию за каждый год. Однако НДФЛ вернут только за три года до подачи акта.

Проориентация

Выбрать будущее

Александра СЕВЕРНАЯ, Республика Карелия

Для ребят были проведены экскурсии на предприятия реального сектора экономики, профессиональные пробы, посещения производственных музеев, встречи с представителями профессий, тематические классные часы и родительские собрания, тренинги, игры и беседы. Свои двери для детей распахнули более 150 предприятий и учреждений.

Как отмечают организаторы, выбор будущей профессии - одно из важнейших решений в жизни каждого человека.

Мероприятия акции «Неделя без турникетов» прошли во всех муниципальных районах и городских округах республики. Так, например, школьники Сортавальского района побывали на предприятии ООО «Эс Пи Джи Карелия», которое производит металлургические и полиуретановые сита, необходимые для просеивания сыпучих материалов: песка, щебня, гравия, минеральных удобрений. Ребятам рассказали о технологических процессах изготовления сит и их применении.

Наиболее активными участниками акции ежегодно являются предприятия дерево- и металлообработывающей, лесозаготовительной, машиностроительной, легкой и пищевой отраслей промышленности, а также предприятия электро- и теплоэнергетики, транспорта и связи. Студенты Петрозаводского лесотехнического техникума посетили современный машиностроительный завод ООО «Амкодор-Онего», там они узнали о специфике и технических характеристиках современной лесозаготовительной техники, возможностях дальнейшего трудоустройства на предприятии.

Школьники Сегежи посетили ООО «Сегежская упаковка», где их ознакомили с организацией производственного процесса, показали образцы мешочной продукции. Ребята смогли сами испытать на прочность продукцию, выпускаемую предприятием.

Получить бесплатную услугу по профессиональной ориентации можно в агентствах занятости населения. В 2022 году, по данным Управления труда и занятости Республики Карелия, услуги по профориентации получили 18,3 тысячи человек, в том числе 7,7 тысячи человек в возрасте 14-17 лет.

Справка

100 тысяч очных и больше 6 миллионов онлайн-участников присоединятся к молодежному профориентационному фестивалю «Билет в будущее». В этом году он пройдет в 11 городах страны: Москве, Ростове-на-Дону, Уфе, Красноярске, Калининграде, Хабаровске, Саранске, Липецке, Кемерово, Южно-Сахалинске и Благовещенске. Фестиваль профориентации охватит девять профессиональных сред: безопасную, умную, социальную, здоровую, комфортную, индустриальную, креативную, деловую и аграрную.

Будущие профессионалы ознакомятся с самыми востребованными профессиями на рынке труда, с учебными заведениями своих регионов, в которых их всему научат.

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Отечественную педагогику невозможно представить без Станислава Теофиловича Шацкого (1878-1934). Он по праву является одним из самых признанных деятелей народного образования, более того - наиболее любимых. По большому счету это совесть российского учительства, хранитель и продолжатель его лучших традиций. Главная заслуга педагога-новатора состоит в том, что он впервые в России целостно рассмотрел влияние условий среды на социализацию ребенка. Ему также принадлежит первенство в разработке таких вопросов, как самоуправление школьников, лидерство в детском сообществе и, конечно, главное - деятельность школы как комплекса учреждений, реализующих преемственность и целостность в воспитании.

«Так не надо ни учиться, ни учить»

Станислав родился 13 июня 1878 года на Смоленщине в семье военного чиновника, заслужившего потомственное дворянство. Семья была многолюдная и очень религиозная (католики). В 1881 году семья Шацких переехала в Москву. В 1896-м Станислав Теофилович окончил 6-ю московскую гимназию, которая считалась в то время одной из лучших в Москве (в настоящее время в здании гимназии располагается информационный центр «Библиотека имени К.Д.Ушинского» РАО).

Вместе с тем юноша увидел и осознал, что даже в классической гимназии ученик не имеет возможности в полной мере свободно реализовать свои способности, талант, потребности и интересы. В школе шла постоянная война учителей и учеников, ненадолго прерывавшаяся лишь во время экзаменов, когда интересы тех и других сближались. Из гимназии Станислав Теофилович вынес впечатление: «Так не надо ни учиться, ни учить». Его всю жизнь преследовало воспоминание о товарище-гимназисте: учитель математики собирался поставить ему единицу, а тот рыдал, целовал его рукав и просил пощады. «Моя педагогическая вера выросла из отрицания того, как меня учили и воспитывали», - напишет Станислав Теофилович позднее.

Вечный студент

Первый урок, который дает нам Шацкий, - педагог должен быть всесторонне образованной личностью, только тогда его ждет настоящий успех.

В 1893 году молодой человек поступил в Московский императорский университет (сначала на математический факультет, потом перевелся на медицинский). Затем он обучался в Петровской (ныне Тимирязевской) сельскохозяйственной академии по специальности «агроном». Данный его переход объяснялся тем, что молодой человек решил стать педагогом и готовился к тому, чтобы более грамотно и умело руководить занятиями своих будущих учеников на земле. Как только в 1905 году он посчитал, что получил необходимые знания, Шацкий оставил академию, не окончив ее, хотя стал одним из любимых учеников академика К.А.Тимирязева, который приглашал его заниматься научной работой.

В 1899-1901 годах Станислав Теофилович Шацкий учился в Москов-

ской консерватории по классу вокала. Был замечательным драматическим тенором, освоил большой репертуар из 300 романсов и песен, 10 оперных партий. Ездил с концертами по стране, пользовался большим успехом. Его ждали слава, почет, деньги! Однако он от всего отказался, даже от дебюта в Большом театре, открывавшего путь в труппу и во все оперные театры страны.

«Мы - товарищи детей»

Человек высокой культуры, личность творческая и одаренная, Станислав Шацкий мог пойти разными путями для реализации своих многогранных способностей. Однако все годы напряженного и мучительного поиска себя, своего жизненного предназначения его влекло в педагогику, к детям.

Огромное впечатление на молодого Шацкого произвело знакомство с философско-педагогическими работами Л.Н.Толстого, опытом его работы в Яснополянской школе. У Станислава Теофиловича все рельефнее в сознании складывался образ сельской школы как земледельческой коммуны, которую он хотел бы создать.

Интересной попыткой реализации этой идеи стало создание в 1905 году маленькой Щелковской сельской коммуны-колонии с трудовым и художественным образованием и воспитанием, детским самоуправлением, которую С.Т.Шацкий назвал своим «первым педагогическим делом».

Он так сформулировал тогдашнее педагогическое кредо: «Мы - товарищи детей. Мы должны делать все, что делают дети, и не должны цепляться за свой авторитет, чтобы не подавить ребят. Мы должны самым точным образом подчиниться всем правилам, которые вырабатывают дети. Чем больше дети будут видеть в нас участников их жизни, ревностно исполняющих их общие обязанности, тем лучше. Пусть они за нами замечают все промахи наши, тогда мы легче сойдемся с ними и добьемся искренних отношений».

По примеру школы Льва Толстого в Ясной Поляне колонисты много внимания уделяли труду, особенно на земле, в поле. Станислав Шацкий рассматривал труд как один из основных видов деятельности детей, полагая, что ребенка необходимо приобщать к нему с малых лет, учить культуре труда, чтобы он знал о труде окружающих людей.

«Сетлемент»

В начале педагогического пути судьбоносной стала встреча Станислава Теофиловича с архитектором Александром Устиновичем Зеленко, вернувшимся из заграничной поездки и предложившим реализовать на российской почве аналог просветительного общества по работе среди детей и взрослых «Сетлемент» (англ. settlement - «поселение») - своеобразный центр (поселок) культурных людей, селившихся среди бедного населения для организации просветительской работы.

Осенью 1905 года в Марьиной роще в Москве неутомимые подвижники создали «Сетлемент», который объединил уже действовавшие там клубы-кружки. На пожертвования московских предпринимателей-меценатов братьев Сабашниковых, Кушнеревых, Морозовой по проекту А.Зеленко строится клубное здание для детей. Так начинался интенсивный поиск форм воспитательной деятельности, направленной на развитие творческой личности.

Главное внимание было обращено на общественное детское воспитание. Поэтому в проекте российского «Сетлемента» реализовывалась идея «детского царства». В основу воспитательной системы был залож-

жен принцип, что каждый воспитанник должен получать возможность для всестороннего развития сил. Все структурные элементы в воспитательной системе «Сетлемента» подчинялись поставленной цели - создать максимально благоприятные условия для самовыражения личности и ее самореализации.

Мальчики и девочки объединялись по интересам и принципу товарищества. Дети ходили в клубы: столярный, сапожный, пения, астрономический, театальный, биологический и др. Каждый клуб имел свое название и разработанные детьми правила регулирования взаимоотношений, которым строго следовали и взрослые руководители клубов. Решения, принятые на собраниях клубов и на общем собрании, считались обязательными.

Детское Станислава

Основателю российской социальной

Среди работников «Сетлемента» было мало профессиональных педагогов, но недостаток опыта и средств возмещался колоссальной энергией и огромным интересом к делу. Ядром педагогического коллектива стали выпускники Московского университета Е.А.Казмирова, К.А.Фортунатов, Л.К.Шлегер,

«Бодрая жизнь»

Однако начавшийся новаторский педагогический процесс остановить уже было невозможно. В 1908 году благодаря усилиям Шацкого и его коллег было создано новое общество - «Детский труд и отдых», продолжавшее и развивавшее традиции новаторской педагогики «Сетлемента».

Важно отметить, что, подробно изучая школьное дело во время своих зарубежных поездок, Шацкий критически оценивал западные педагогические теории и пришел к выводу об использовании зарубежного опыта только через призму отечественных традиций образования и воспитания: общественно полезный труд, детское самоуправление, неподдельный интерес к личности детей, повседневный и повсеместный учет их интересов, запросов. «Нам было ясно,

- подчеркивал педагог, - что простая пересадка заграничных образцов на русскую почву имеет мало цены. Для подлинного успеха в учебе и воспитании, по его убеждению, необходимы активное творческое знакомство детей с миром и его освоение, которое невозможно без оригинальных идей и замыслов, рожденных на



Станислав Теофилович ШАЦКИЙ

Н.О.Массалитинова, а также окончившая Московскую консерваторию по классу рояля Валентина Николаевна Демьянова, которая впоследствии стала женой Станислава Теофиловича Шацкого. Впоследствии она долгие годы возглавляла Институт художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Все они были яркие и одаренные личности, внесшие значительный вклад в развитие российской педагогической мысли и образования.

Несмотря на то что «Сетлемент» вызвал большой интерес в обществе и педагогических кругах, получил серебряную медаль на промышленной выставке в Петербурге, 1 мая 1908 года он был закрыт за «попытку проведения социализма среди детей», а С.Т.Шацкий арестован.

русской, национальной почве: «Я за границу только почитаю за устойчивой и практикой, а им не хватает идей свежих, широких».

В 1911 году член общества «Детский труд и отдых» известный общественный деятель Маргарита Кирилловна Морозова предложила Шацкому и его сотрудникам организовать на пустующей территории детскую колонию, официально именованную «Опытная экспериментальная площадка (станция) по детскому обучению и воспитанию», которая затем получила название «Бодрая жизнь». Непосредственными целями ее создания были организация летнего отдыха, приобщение детей к труду, самоуправлению, всемерное развитие их творческих способностей.

В колонии «Бодрая жизнь» каждый год с конца апреля по октябрь находились по 100-150 детей. Станиславом Теофиловичем была предложена модель, по сути, самоокупаемого воспитательного заведения, где благодаря непрерывному сельскохозяйственному труду детей и взрослых удавалось получить средства для существования.

На этой основе в колонии решались стратегические задачи: осуществлялась взаимосвязь учебной, воспитательной, трудовой и эстетической деятельности, выстраивались и гармонизировались взаимоотношения воспитателей и воспитанников, осуществлялась динамика развития детского сообщества. Реализовывались принципы организации новой, прогрессивной школы: привлечение детей к сотрудничеству, вовлечение

Уникальный педагогический комплекс

Февральскую революцию 1917 года Шацкий встретил с надеждой на решительное обновление старой школы. Революция его открыла, открыла новые перспективы работы и творчества.

Октябрьскую революцию он не принял и стал одним из организаторов забастовки московских учителей, направленной против захвата власти большевиками.

Однако затем Станислав Теофилович откликнулся на предложение Надежды Крупской и Анатолия Луначарского о сотрудничестве. Характерно, что в 1920-е годы, когда Станислав Теофилович по рекомендации Крупской вступил в Коммунистическую партию, этот факт был ему прощен русской педагоги-

ню, что благотворно сказалось на целостности и непрерывности воспитательной работы. Благодаря этому удавалось реализовать главную сверхзадачу коллектива - «организацию всей жизнедеятельности ребенка». Эта жизнедеятельность состояла из следующих элементов: учение, производительный труд, игра, занятия искусством, а также физическая культура. К этому добавлялись самоуправление и работа в пионерской организации. Деятельность станции была нацелена на реализацию этих направлений.

Физический труд составлял основу жизни колонии, дети вместе с сотрудниками выполняли работы по приготовлению пищи, самообслуживанию, благоустройству окружающей среды. Воспитанники прокладывали дорожки, возводили постройки, со вре-

зультате станция стала своеобразным общероссийским полигоном, экспериментальной площадкой для педагогических работников дошкольных и школьных учреждений, культурно-просветительных организаций, где на основе единой исследовательской программы разрабатывались и апробировались прогрессивные формы и методы обучения и воспитания.

Посетив и основательно изучив станцию в конце 1920-х годов, известный американский философ, психолог и педагог Джон Дьюи дал ей высокую оценку: «Я не знаю ничего подобного в мире, что могло бы сравниться с этой колонией. Я обрел здесь свое педагогическое Отечество».

Его поразило удивительное энтузиазм педагогов, учителей и учащих-

шего художественного мастерства, своего рода аспирантура.

Однако неудовлетворенность работой, систематическая травля в печати, потеря смысла жизни привели к катастрофе. 30 октября 1934 года во время подготовки консерватории к предстоящему революционному празднику Станислав Теофилович скоропостижно скончался.

Все остается людям

Станислав Теофилович Шацкий являлся основателем социальной педагогики в России, одним из создателей и разработчиков теории и практики развивающей средовой педагогики. Главная его заслуга состоит в том, что он впервые в России целостно рассмотрел влияние условий среды на социализацию ребенка. В новой ситуации школа должна была стать центром воспитания в социальной среде, пробуждать у детей творческое отношение к труду и учебе.

Необходимым условием успешной деятельности школы, по убеждению С.Т.Шацкого, являлось ее взаимодействие с окружающей средой, участие в строительстве жизни. В процессе учебы и работы в такой общеразвивающей среде учащиеся приобретали разносторонние знания, умения, навыки, проходили обширную сельскохозяйственную подготовку.

Выдающиеся и общепризнанные достижения Первой опытно-показательной станции наглядно продемонстрировали, что социально направленная деятельность школы благотворно содействует общему развитию региона, тем самым выполняя важную социально-экономическую функцию.

Непреодолимое значение

На последовавшие десятилетия наследие Станислава Теофиловича Шацкого было предано забвению. Внимание к педагогу-новатору стало возрождаться с конца 1950-х годов, когда появились первые публикации, посвященные его деятельности. В 1962-1965 годах Академией педагогических наук РСФСР были выпущены педагогические сочинения С.Т.Шацкого в четырех томах, а в 1980 году издательством «Педагогика» - двухтомник избранных педагогических сочинений. Творчество Шацкого стало предметом изучения студентами в педагогических вузах и учителями в школах. Выяснился интерес к его наследию за рубежом, где обращаются к его педагогическому опыту, издаются и переиздаются произведения ученого.

Ричард Валентинович Соколов, ученик, продолжатель деятельности выдающегося педагога, создал в 1971 году в Москве Форпост культуры имени С.Т.Шацкого, а в 1990 году - Первую опытную станцию по внешкольному воспитанию имени С.Т.Шацкого.

В настоящее время большой вклад в изучение и пропаганду творческого наследия знаменитого педагога-экспериментатора, автора многих трудов по воспитанию вносит Малая академия наук «Интеллект будущего», базирующаяся в Обнинске. Учреждена общественная медаль «С.Т.Шацкий». Средняя школа №1 города Обнинска с 1961 года носит имя С.Т.Шацкого. Перед первым зданием школы (сейчас это здание занимают Лингвоцентр и вечерняя школа города) установлен бюст выдающегося педагога.

Можно с полным основанием заключить, что замечательный педагог Станислав Теофилович Шацкий достиг в своей деятельности выдающихся результатов. Он был педагогическим первопроходцем, чьи идеи переросли свою эпоху и оказали мощное воздействие на дальнейшее развитие педагогической теории и практики в России XX-XXI веков.

царство Теофиловича Шацкого

педагогика исполняется 145 лет

учащихся в совместную и продуктивную деятельность, связь школы с окружающей действительностью, с конкретными проблемами ребенка.

Воспитанникам была предоставлена возможность самим решать свои организационные дела. Основной всей жизни колонии стало гармоничное сообщество детей и взрослых, строившееся на принципах общественного самоуправления. Ребята были не мнимыми, а подлинными хозяевами и сообща придумали название для своей колонии «Бодрая жизнь».

Таким образом, еще в самом начале их совместной жизни у детей начинала складываться внутренняя организационная культура их коллектива. Ребята на собраниях обсуждали все важные вопросы внутренней жизни, решали, что все они будут делать, сами намечали планы работ. Большое внимание уделялось формированию творческого начала у детей, пробуждению в них потребности к повседневному самостоятельному поиску. Станислав Теофилович Шацкий любил говорить детям: «Ты сам до этого дойдешь».

Хотя труд и занимал в колонии важное место, ему придавалась прежде всего воспитательная направленность. Питомцам был ясен практический смысл их деятельности: они налаживали собственное хозяйство, стремились сделать жизнь в колонии более приятной, уютной и красивой. Так приходило ощущение радости в труде.

И конечно, как и во всех учреждениях, которые создавал Шацкий, в колонии царил и правило бал его величество творчество. Взрослые и дети издавали журналы, ставили спектакли, организовывали концерты, много слушали музыку и исполняли музыкальные произведения. Оркестры, хор, театр органично соединялись с трудом на полях, занятиями в кружках, различными играми.

На основе Опытной экспериментальной площадки (станции) по детскому обучению и воспитанию закладывалась новая для России модель трудовой школы, школы-коммуны, которая затем получит свое всестороннее воплощение и развитие в годы становления советской власти, особенно массово - в период Гражданской войны.

ческой эмиграцией. Они посчитали, что Шацкий был вынужден пойти на такой шаг, чтобы спасти российскую школу от полного разрушения.

В 1919 году педагог-новатор и его сподвижники создали в Обнинском районе Калужской губернии знаменитую Первую опытную станцию по народному образованию Наркомпроса РСФСР - педагогический комплекс, уникальный по замыслу и масштабу. Станция имела два отделения - городское (в Москве), расположенное на территории целого района столицы, поскольку в него входили четырнадцать начальных школ, две средние, детские сады, читальни, и деревенское в Калужской губернии - пятнадцать школ первой ступени, школа второй ступени и школа-колония «Бодрая жизнь», четыре детских сада, бюро по изучению края, педагогические курсы, педагогический центр, обобщающий опыт работы школ.

Первая опытно-показательная станция по народному образованию Наркомпроса РСФСР - это первое в нашей стране и мире научно-производственное педагогическое объединение, в котором осуществлялись практическая работа в школе, методическая и научно-исследовательская деятельность, повышение квалификации, самообразование, политическое обучение, культурно-социальная работа с населением.

Главной проблемой, вокруг которой строилась деятельность комплекса, было взаимодействие школы с окружающей средой. Станция работала в двух основных направлениях: изучалась и преобразовывалась на новых основах окружающая среда, в соответствии с крестьянским менталитетом адаптировались новые образовательные программы.

Шацкий являлся членом научно-педагогической секции Государственного ученого совета (НПС ГУС) Наркомпроса РСФСР, возглавляемой Надеждой Константиновной Крупской, оказавшей на него огромное влияние и учеником которой он себя считал. В 1920-е годы педагог-гуманист разрабатывал вопросы организации, содержания и методического обеспечения сельского варианта программ единой трудовой школы РСФСР и апробировал их на практике в деятельности станции.

Постепенно комплекс оказался тесно связан с окружающей жиз-

нем они стали обрабатывать поля, выращивать на них различные сельскохозяйственные культуры.

Таким образом, под руководством и вместе с Шацким и другими педагогами и сотрудниками колонии дети принимали участие в создании обогораживающей, воспитательной окружающей среды. Несомненно, что в процессе этих видов деятельности также осуществлялось их трудовое воспитание, учащиеся получали обширные практико-ориентированные политехнические знания и умения.

Вместе с тем и крестьяне всячески вовлекались в жизнь станции - для них читали лекции, им раздавали элитные семена, помогали в ведении хозяйства, консультировали по современным методам ухода за растениями и животными.

Во многом успехи Первой опытной станции по народному образованию Наркомпроса РСФСР были достигнуты в связи с созданием Станиславом Теофиловичем Шацким оптимальной системы подготовки педагогических кадров и повышения их квалификации, построенной на основе идей развивающего обучения. С этой целью им были организованы педагогические курсы, среди форм работы которых использовались мастер-классы, консультации, постоянные встречи с учителями, творческие контакты и обмен опытом коллег.

Главной особенностью наставнического подхода Шацкого к молодым педагогическим кадрам, работающим на опытной станции, было то, что он сам вел активную просветительскую и образовательную деятельность, распространяя среди учительской молодежи передовые педагогические идеи.

Всеобщее признание

Деятельность станции получила большой резонанс как в отечественной, так и в мировой педагогике. По всеобщему признанию, она стала лучшим опытно-экспериментальным учреждением в стране в те годы, оказавшим значительное благотворное влияние на разработку теории и практики единой трудовой советской школы.

Изучать ее жизнь и деятельность приезжало много отечественных и зарубежных педагогов, профсоюзных и общественных деятелей. В ре-

ся, сплоченных идей построения новой школы. В результате Дьюи публично отказался от своего негативного, предвзятого отношения к происходившим в России переменам, которое у него сложилось до посещения станции.

«Оторвали с кровью»

Однако реальные условия и обстановка, в которых Шацкому пришлось воплощать свои идеи в жизнь, сильно мешали ему. Станция постоянно находилась под угрозой расформирования. Станислав Теофилович своей образованностью и масштабностью личности разительно выпадал из общей массы тогдашних работников образования. В печати шла его нескончаемая политическая травля то как «представителя правого крыла московских педагогов», то как толстовца.

В 1932 году во исполнение партийных решений о советской школе станция С.Т.Шацкого была закрыта. По признанию педагога, его «с кровью оторвали от любимого дела». Созданные по образцу Первой опытной станции другие аналогичные учреждения Наркомпроса просуществовали до 1936 года и тоже прекратили свою работу.

Все в интересах детей

В 1932 году Станислав Теофилович был назначен ректором Московской консерватории. Но ему было неуютно там: не имея законченного высшего музыкального образования, он не был искусен в вопросах теории музыки, а в его подчинении находились выдающиеся музыканты с мировыми именами.

Однако даже совсем небольшой период деятельности в консерватории также является примером верности Шацкого своим педагогическим и жизненным идеалам, глубокого знания и творческого подхода к делу. И здесь он стремился реализовать свои педагогические идеи. Им была создана Особая музыкальная школа-интернат для одаренных детей. Ныне это Центральная музыкальная школа при Московской консерватории имени П.И.Чайковского. Ее деятельность во многом определила выдающиеся достижения советских музыкантов на мировых конкурсах. При консерватории по инициативе педагога была также открыта Школа выс-

«Сканируй и планируй!»

Как снизить стресс у школьников?

Анастасия ГОЛУБЕНКО, учитель
английского языка Академического
лицея, Петрозаводск

В 2019 году я была назначена классным руководителем, стала наставником для пятиклассников. И с первых дней работы в этой должности я обратила внимание, что в моем классе собраны абсолютно разные дети.

Часть моих учеников - спортсмены, учащиеся музыкальной или художественной школ. Эти ребята постоянно задействованы во внеурочной деятельности, многих общешкольных и иных мероприятиях. При этом с учебой у них, как правило, не бывает трудностей: все домашние задания выполнены, успеваемость на должном уровне. У других же, наоборот, даже текущие учебные обязанности «западают»: ученики не успевают прочитать произведение в срок, вовремя закончить проект, откладываются участвовать в конкурсах. Им постоянно не хватает времени.

У меня как у классного руководителя возник закономерный вопрос: как второй группе детей помочь стать более продуктивными и работоспособными? Мне пришла в голову идея научить ребят грамотно планировать свое время, поэтому мы провели целый цикл классных часов по данной теме, рассмотрели разные стратегии тайм-менеджмента и остановились на двух, которые, как показалось, являются наиболее эффективными. Эти стратегии мы скомпилировали и плотно внедрили в схему классного самоуправления. Таким образом, наша система построена на двух известных техниках тайм-менеджмента, их сочетание мы назвали «Сканируй и планируй!».

Первая из этих стратегий, которую мы взяли за основу, - система Брайана Трейси. Она очень хорошо запомнилась ребятам, поскольку классифицирует все текущие дела и события по ассоциации с животными. Для детского восприятия это вполне осязаемая помощь, так как зачастую ученики не могут оценить предстоящую задачу по размеру, а ассоциация с животными значительно упрощает процесс. Итак, пользуясь данной стратегией, если нам предстоит какая-либо совместная деятельность, мы сначала «сканируем» задачу и определяем: это дело «лягушка» или дело «слон».

«Лягушками» в тайм-менеджменте называют мелкие и неприятные дела. Так вот, «лягушек» мы «едим» по утрам, чтобы эти задачи не висели на нас грузом целый день. Все дела, с которыми можно справиться в один шаг, должны быть выполнены максимально быстро.

Со «слоном» так оперативно справиться невозможно. Это масштабное предприятие, к которому не знаешь, как и подойти, с чего начать. Поэтому мы с ребятами делим «слонов» на несколько «бифштексов», то есть этапов решения большой задачи. Каждую маленькую задачу можно разрешить за один раз.

После того как «просканировали» все дела по размеру, важно определить последовательность, с которой будем приступать к предстоящим задачам.

В этих целях мы осуществляем этап «планируй» с помощью матрицы Эйзенхауэра, а именно метода тайм-менеджмента, позволяющего грамотно расставить приоритеты:



Анастасия ГОЛУБЕНКО

делать важное и не тратить время на ненужное.

Идея распределять дела по такой методике появилась у 34-го президента США Дуайта Эйзенхауэра. Эта система помогает вычленил из всего потока дел самые важные и срочные, распределить остальные задачи по параметрам скорости их реализации и ценности для человека. Основной посыл - правильно выбранные приоритеты. По каждой задаче мы отвечаем «да» или «нет» на два вопроса: «Это срочно?» и «Это важно?».

Так, первый квадрат вмещает в себя задачи срочные и важные. Мы рас-

полагаем все дела, которые не терпят отлагательства, например исправление текущих оценок, организация дежурства по школе. Здесь находится все, что требует быстрого ответного действия. Обычно у таких задач есть осязаемые последствия, если не выполнить их вовремя.

Справившись со всеми срочными и важными делами, мы переходим ко второму квадрату - «не срочно, но важно». Разрешение задач, сгруппированных в данный квадрат, поможет нам двигаться вперед и обеспечит личностный рост. Сюда обычно входят такие задачи, как участие в

проектах и конкурсах, написание исследовательских работ, организация выездов в другие города с классом.

Наша задача - организовать классное самоуправление так, чтобы максимальное количество времени и усилий выпало именно на второй квадрат. Очень важно планировать деятельность классного коллектива таким образом, чтобы дела из квадрата не попадали в раздел «срочно и важно», а выполнялись последовательно и качественно. Соответственно, приступать к их решению нужно заблаговременно.

Рассмотрим подробнее третий квадрат. Сюда попадают, например, такие задачи, как проверка электронной почты и мессенджеров, регистрация на различных платформах и все бытовые дела - дежурство

нами мы проводим часы, но не получаем от них практической пользы в долгосрочной перспективе. В системе классного самоуправления таких задач быть не может, поэтому квадрат выступает в качестве резервного окна для досуга. Здесь обычно располагаются варианты совместного отдыха (поход в кино, посещение квестов и т.д.). Как только второй квадрат «не срочно, но важно» начинает пустовать, туда мы переносим дела из четвертого окошка.

А теперь хочу подвести итог, почему я считаю важным использовать данный прием в организации классного коллектива. Во-первых, у детей появляется возможность самостоятельно принимать решения, давать оценку классным делам по принципу важности. Во-вторых, система «Сканируй и планируй!» учит ребят ре-

Справка

В марте в столице Карелии выбрали самого классного классного руководителя. Им стала учительница английского языка, классный руководитель 8-го класса Академического лицея Петрозаводска Анастасия Голубенко.

«Хочу поблагодарить своих воспитанников - учеников 8-го «Д» класса Академического лицея. Я открою секрет: уже четыре года благодаря моим учащимся хожу с ежедневником, на котором написано «Самый классный классный». Вместе с этим ежедневником они подарили мне установку победить в конкурсе. И старалась я в первую очередь для них», - поделилась учительница.

Также в конце апреля были подведены итоги конкурса «Учитель года Карелии»-2023. Анастасия Голубенко стала лауреатом. Помимо грамот и цветов педагог получила сертификат на 50 тысяч рублей.

в классном кабинете, полив цветов и прочее. Это рутинные задачи, зачастую они не требуют участия всех учеников класса, поэтому их мы делегируем одному или нескольким ребятам.

Последний элемент матрицы Эйзенхауэра - четвертый квадрат. Сюда входят просмотры сериалов, пролистывание ленты в соцсетях, сортировка писем вместо ответа на них. Это «убийцы времени»: за заня-

вать задачи в поставленные сроки, не отвлекаться на несущественные дела. В-третьих, наглядность данной таблицы не позволяет выпустить задачу из фокуса внимания класса и классного руководителя. И последний, четвертый, плюс, на мой взгляд, самый значимый. Это ощущение контроля над собственной жизнью, которое помогает ребятам чувствовать себя значимыми, а главное - снижает уровень стресса.



Торжественное вручение сертификата на 50 тысяч рублей

Маргарита КУРГАНОВА, Свердловская область

Наверное, мы еще долго будем вспоминать девяностые годы. Тогда менялось все: экономика, привычная жизнь, ломались судьбы людей. Закрывались заводы и профессиональные училища при них, а их воспитанники оказывались на улице. Чтобы подстроиться под рыночные отношения и выжить, многие училища старались изменить свое направление, свое содержание. Та же судьба постигла и Екатеринбургское профессиональное техническое училище. Оно с 70-х годов готовило квалифицированных рабочих для Уральского электромеханического завода, которые вдруг перестали быть нужными и были не востребованы, потому что предприятие закрылось.

ше, чем могут принять, поэтому прием идет по конкурсу. Раньше сюда принимали детей начиная с восьмого класса, а теперь есть и первый класс, в который, однако, трудно попасть. «В первый класс всегда бывает большая очередь, - рассказывает Елена Ивановна Фадеева. - У меня двое сыновей. Живем рядом, но первого сына не удалось устроить в кадетскую школу-интернат. Младшего мы готовили специально - водили в спортивные секции, занимались с ним чтением, математикой. И сын, к великой нашей радости, был принят. Теперь следим, чтобы он хорошо учился, потому что тех, кто плохо учится или недостойно ведет себя, отчисляют. Я уверена, что благодаря и нашему семейному воспитанию, и благотворному влиянию педагогов, воспитателей из нашего мальчика вырастет достойный человек».

ются педагогические чтения, научно-педагогические конференции. Владимир Алексеевич был инициатором создания кадетских организаций, школ, клубов, он помогает в разработке концепции кадетского образования в регионе, и потому его избрали президентом этой ассоциации. Главная задача его - вырастить достойную элиту нашего общества: творческую, созидательную, высококонтрастную. И это педагогам и воспитателям во многом удается. Военные специалисты отмечают, что многие выпускники кадетского корпуса знают больше и больше умеют, чем солдаты, отслужившие год в армии. Одна из целей, которую ставят перед собой педагоги, - развитие у воспитанников интереса к познанию и творческих способностей.

Все, кто присутствует на смотрах воспитанников школы-интерната,

пус регулярно поступают благодарности за хорошую подготовку молодых армейцев.

Кадеты дружат с физкультурой, устраивают спартакиады. Их любимые виды спорта - мини-футбол, лыжные гонки, перетягивание каната, хоккей, стрельба из пневматической винтовки. Еще ребята учатся стрелять из лука, проходят конную подготовку, участвуют в состязании по фехтованию на спортивных саблях.

Этика и эстетика неизменно входят в процесс воспитания кадет. Они занимаются в кружках, студиях, секциях, увлекаются сольным и хоровым пением, танцами, ставят спектакли, участвуют и побеждают в спортивных состязаниях, внимательно изучают историю и традиции уральского казачества. У них есть свой клуб «Малая станица» и музей «Казачья слава», экспозиция которого считается одной из лучших в подобных музеях на Урале и в Поволжье. Также широко известен в регионе Центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи. Прошлым летом кадеты побывали в лагере для одаренных детей.

Кадетский корпус был отмечен грамотами «За сохранение и возрождение лучших традиций казачества». Его воспитанники стараются следовать правилам дореволюционных кадетских учебных заведений. Ребятам свойственны чувство товарищества, готовность прийти на помощь в сложной ситуации. Они отличаются хорошими манерами, военной выправкой, молодым задором, уверенностью. Как и в старину, кадеты и сегодня устраивают красивые балы. Так, в декабре про-

Строки
из писем



Делитесь радостью!

Умение замечать хорошее в жизни, находить в каждом дне повод для радости - прекрасное человеческое качество.

Наталья Афанасьева, учитель математики Разъезженской средней школы, Ермаковский район, Красноярский край:

«Наконец волею судьбы по своей работе я побывала в Жеблахтинской средней школе. Раньше я слышала множество добрых слов о ней, восхищалась на районных праздниках яркими выступлениями на сцене педагогов - профессиональных танцоров. Но вот в самой школе никогда не была, хотя и в одном районе находимся. А так хотелось! Мне рассказывали, что красавица стоит на горе и очень похожа на пасхальное яичко - светлая, радостная, чистая. Причем красивая не только внешне - во всех школах следят за порядком, моют, убирают, - но и духовно.

И вот сбылось! Всего два часа побыв в школе, я поняла, почему о ней так говорят. Я увидела удивительно добрых, открытых для общения детей, прекрасных учителей и школу, казалось, до краев наполненную счастьем. Обнимашки учителей с детьми меня просто сразили, как и то, что ученик может спокойно войти в кабинет директора и попросить исправить ошибки в его письме любимой учительнице! А для директора Нины Николаевны Ульягачевой этот визит вполне естествен! И такие радостные открытия ожидали меня на каждом шагу.

Какое замечательное учебное заведение, где хорошо воспитанные дети, прекрасные учителя, необыкновенный директор! Радостно, что у нас есть такие школы!»

Раиса Павлова, ветеран педагогического труда, отличник народного просвещения, Москва:

«Профессию учителя я получила в Тамбовском педагогическом училище имени К.Д.Ушинского, потом окончила Воронежский государственный педагогический институт. Благодарна каждому учебному заведению за отличную подготовку, которая позволила заниматься любимым делом и быть от этого счастливой. Работала учителем истории в российских школах и за рубежом.

Всегда с благодарностью вспоминаю и родную Трескинскую школу на Тамбовщине. Первого сентября старалась побывать на празднике, поздравить учителей. Эта связь с родными местами дорога мне. Всегда жду августа, чтобы поехать на Тамбовщину. Здесь увижу любимые с детства места: Лысую гору, озеро, реку Ворону. Помню ее бурливой и полноводной. За поворотом река меняла свой нрав, становилась спокойной и неспешной. Через несколько километров впадала в Хопер, а далее в великий Дон. Много воды утекло с тех далеких времен. А увижу любимые места, реку Ворону, которая течет, а вода в ней не кончается, отрадно становится мне. Малая родина - живой родник для души».

Письма читала
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 628-82-53

Всегда на высоте

Здесь растут настоящих мужчин

И вот, чтобы выжить, училище стало работать как школа. В 1992 году были открыты 7, 8, 9-е классы. А затем оно было превращено в образовательный центр, куда вошли несколько детских садов, школа, технический лицей. Еще через год в этом центре появилась лаборатория новых технологий образования, благодаря которой бывшее училище превратилось в инновационное учебное заведение. Все преобразования начаты в те же 90-е годы, это было сделано своевременно и, как оказалось, дальновидно.

Тогда же в образовательном центре открыли лицей для подготовки милициских кадров. Почему вдруг начали готовить будущих милиционеров, а не слесарей, токарей, сварщиков? Потребность в рабочих резко сократилась, а работники органов порядка оказались особо востребованными. Другая важная причина - из-за криминализации обстановки родители охотно отдавали своих детей в училища, где подростков обучали профессии, воспитывали любовь к труду. И этот лицей стал спасением для многих подростков, особенно тех, которые уже попали под влияние дурных компаний.

Учитель математики из Свердловской области Антонина Васильевна Дятлова рассказывала, как ей удалось спасти двух своих учеников, которые после восьмого класса не захотели больше учиться, предпочитая уличные компании, где их учили курить, пить и воровать. Их родители пришли к ней за советом. Она не только порекомендовала отдать подростков в милициский лицей, а еще и сама помогла мальчикам устроиться туда. Ребята успешно его окончили, пошли с охотой служить в армию, а затем продолжили обучение в институте МВД. Учеба в милициском лицее многих ребят направила на верный путь. И таких случаев из истории лицея можно привести немало.

В начале нового века лицей был преобразован в школу-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск Национальной гвардии РФ». Престиж учебного заведения очень высок, теперь желающих в нем учиться в несколько раз боль-

ше, чем могут принять, поэтому прием идет по конкурсу. Раньше сюда принимали детей начиная с восьмого класса, а теперь есть и первый класс, в который, однако, трудно попасть. «В первый класс всегда бывает большая очередь, - рассказывает Елена Ивановна Фадеева. - У меня двое сыновей. Живем рядом, но первого сына не удалось устроить в кадетскую школу-интернат. Младшего мы готовили специально - водили в спортивные секции, занимались с ним чтением, математикой. И сын, к великой нашей радости, был принят. Теперь следим, чтобы он хорошо учился, потому что тех, кто плохо учится или недостойно ведет себя, отчисляют. Я уверена, что благодаря и нашему семейному воспитанию, и благотворному влиянию педагогов, воспитателей из нашего мальчика вырастет достойный человек».

неизменно восхищаются подготовкой и выправкой кадет. О выпускниках отзываются так: «Ребята хорошо развиты, отлично воспитаны». А одна мама на выпускном вечере вы-



Выправка кадет в строю вызывает восхищение

заменил воспитатель, он отвечает за военную подготовку. Подростки проходят строевую подготовку, изучают военную топографию. В старших классах увеличивается количество часов на изучение основ экономики и права, основ военной службы, иностранных языков.

Директор школы-интерната казачий полковник, заслуженный учитель РФ Владимир Кутырев постоянно заботится о дальнейшем развитии учебного заведения. Под его руководством проходит обновление содержания образования. Учителя других кадетских школ приезжают сюда за опытом. Для них устраива-

рила мнение многих женщин: «Я убедилась, глядя на своего сына и его друзей, что в этом кадетском корпусе воспитывают настоящих мужчин». А это особенно важно в наше время.

С кадетами ведется большая работа по профориентации. Их готовят прежде всего в военные вузы. Многие ребята поступают на учебу в Уральский институт МЧС, высшие военные заведения ФСБ. Кто-то идет учиться в обычные вузы: среди выпускников есть врачи, учителя, инженеры. Нередко, окончив кадетский корпус, ребята охотно отправляются служить в армию, отсюда в Екатеринбургский кадетский кор-

порок года они участвовали в традиционном областном балу «Судьба и Родина едины», который открыл Владимир Кутырев. Так же как и в былые времена, звучали полонез, вальс, гавот, падеспань. Были показаны и произвольные танцы. Кадеты из Екатеринбургской школы-интерната показали танец «Наша сотня», который был признан лучшим.

Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск Национальной гвардии РФ» стала для многих ребят поистине надежной стартовой площадкой в самостоятельную, достойную жизнь.

фото из архива школы-интерната

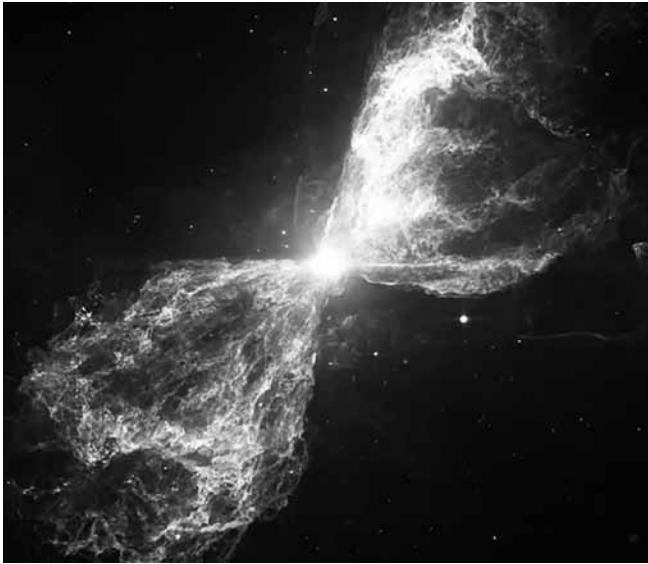
На расстоянии светового луча

Самый мощный взрыв во Вселенной

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Специалистам Университета Саутгемптона (Великобритания) удалось зафиксировать самый мощный космический взрыв за всю историю астрономических наблюдений. Подробная информация опубликована в журнале Monthly Notices of the Royal Astronomical Society (MNRAS).

Чаще всего взрывы в космосе происходят из-за сверхновых. Сверхновыми называют очень массивные звезды, завершающие свою эволюцию взрывом. При этом звезда сбрасывает большую часть своей массы в пространство со скоростью до 10000 километров в секунду, обогащая космос тяжелыми химическими элементами, а оставшаяся центральная часть коллапсирует в сверхплотную нейтронную звезду или в черную дыру. Термин «черные дыры» начал применяться в астрофизике примерно полвека назад с легкой руки американского физика-теоретика Джона Уилера. Так называют объекты с очень большой плотностью материи. Получить какую-либо достоверную информацию о черной дыре практически невозможно, так как сила ее гравитации настолько велика, что из нее не могут вырваться даже световые частицы - фотоны. По мнению ученых, внутри дыры находится зона так называемой сингулярности, где нет ни пространства, ни времени, а плотность стремится к бесконечности... Основной характеристикой черной дыры является так называемый горизонт событий, или сфера Шварцшильда, - воображаемая граница, после пересечения объектом которой мы уже ничего не сможем о нем узнать...



Так выглядит извержение сверхновой звезды

Хотя большинство астрономов на сегодняшний день вовсе не отрицают существования черных дыр, доказать последнее пока никому не удалось, так что они остаются лишь гипотетическими объектами. Поскольку черные дыры предположительно не способны ни излучать, ни отражать свет, обнаружить их можно лишь косвенными методами. В частности, это быстрое вращение звезд рядом с центрами галактик, а также отклонение световых лучей (так называемое линзирование) в отдельных космических регионах. Все это может указывать на присутствие там объектов, обладающих мощными гравитационными силами.

На основании косвенных наблюдений ученые смогли выделить два главных типа черных дыр. Это звездные массы и сверхмассивные объекты весом в миллиарды солнечных масс. Первый тип предположительно образуется в результате коллапса массивных звезд, когда последние сбрасывают с себя внешние оболочки и сжимаются под воздействием собственной гравитации. Что же касается объектов второго типа, то есть две версии их происхождения. Первая утверждает, что они образовались одновременно со Вселенной из сгустков темной материи, вторая - что они коллапсируют из больших газовых облаков. В момент взрыва такие объекты очень ярко вспыхивают,

так как высвобождается огромное количество энергии. Поэтому появление подобных звезд на небосклоне достаточно легко вычислить.

В сущности, сверхновые вовсе не являются вновь рожденными звездами, это всего лишь «послевзрывная» стадия существования «старых» звезд. Кстати, именно со сверхновыми связывают эволюцию Вселенной. Как утверждают ученые, первоначально, сразу после рождения, она состояла исключительно из легких газов - водорода и гелия. Все остальные химические элементы образовались только в процессе горения звезд. То есть большая часть материи, из которой состоит наша Вселенная, является продуктом взрывов сверхновых!

Тип сверхновой определяют по наличию в спектре ее излучения линий водорода. Если он присутствует, то сверхновую относят ко II типу, если нет - то к I типу. Сверхновые I типа наблюдаются, как правило, в эллиптических галактиках, состоящих в основном из маломассивных красных звезд, тогда как в спиральных галактиках, к которым принадлежит и наш Млечный Путь, встречаются оба типа объектов, причем сверхновые II типа концентрируются в спиральных рукавах галактик, где идут активные процессы звездообразования и много молодых массивных звезд. Взрывы сверхновых вполне могут положить начало образованию звездных систем. Предположительно такой взрыв породил и нашу Солнечную систему.

Последнему подобному явлению дали название AT2021lwx. Оно длится уже более трех лет. По словам ученых, свечение от взрыва в 10 раз ярче, чем у любой из известных на сегодняшний день сверхновых, и в три раза ярче, чем при зафиксированных на данный момент событиях, связанных с приливным разрушением звезд.

Взрыв, о котором идет речь, произошел на расстоянии пути светового луча (эта дистанция равна 8 миллиардам световых лет, тогда как возраст Вселенной составляет около 6 миллиардов лет). Из-за огромного расстояния причину события точно определить невозможно. Но есть предположения, что взрыв приключился из-за разрушения гигантского облака газа черной дырой, при котором часть облака была поглощена, а ударные волны прошли сквозь его остатки и пыльное кольцо вокруг черной дыры.

В 2022 году был зафиксирован еще более яркий взрыв - гамма-всплеск GRB 221009A. Однако он не был таким длительным, как AT2021lwx. Следовательно, при последнем событии количество высвобождаемой энергии оказалось намного больше. Британские астрономы утверждают, что по мощи и яркости с AT2021lwx могут сравниться только квазары - активные галактические ядра, сформированные на заре Вселенной. Квазары появились вследствие поглощения сверхмассивными черными дырами окружающего вещества, формирующего аккреционный диск. Последний и является источником излучения (по мощности порой в десятки и сотни раз превышающего суммарную мощность излучений всех в совокупности звезд таких галактик по размеру, как наша). Также оно имеет гравитационное красное смещение, которое некогда предсказывал А.Эйнштейн в рамках своей общей теории относительности (ОТО).

Кстати, есть теория о том, что различные космические события влияют на процессы, происходящие на Земле. В частности, они могут становиться катализаторами войн, эпидемий, климатических и геофизических катаклизмов. Вспомним, что AT2021lwx наблюдается как раз с 2020 года, когда в мир пришел COVID-19. Впрочем, никаких конкретных физических связей тут нельзя доказать, и это может быть просто совпадением...



В Кубанском медицинском университете создали уникальные разработки

Восстановить нервы

Иногда помогает консервативное лечение

Ида ШАХОВСКАЯ

Кому не известно выражение «нервные клетки не восстанавливаются»? Действительно, восстановить функции поврежденных органов и тканей, если они «завязаны» на нервы, бывает крайне сложно, а порой даже и невозможно. Но недавно в этой сфере произошел серьезный прорыв. Сотрудникам Кубанского государственного медицинского университета (КубГМУ) удалось создать уникальную технологию восстановления нервов. Работа велась в рамках стратегического проекта КубГМУ «Развитие и трансляция инновационных наукоемких технологий здоровьесбережения и регенеративной медицины» программы «Приоритет 2030» национального проекта «Наука и университеты».

Иногда помогает консервативное лечение, скажем, выполнение различных упражнений, разработка проблемных зон. Но это только в том случае, если сами нервы целы, просто не проходят сигналы от мозга, которые заставляют их функционировать.

Несколько лет назад медикам из США впервые удалось частично вернуть подвижность парализованной руке при помощи нового метода электрической миостимуляции. Результаты исследования, проведенного на 80 пациентах, полгода и более назад перенесших инсульт с последующей парализацией одной верхней конечности, были опубликованы в изданиях Stroke и EurekAlert!

Паралич, к сожалению, довольно частое последствие инсульта. Если человек с ампутированной конечностью может пользоваться протезом, поскольку у него обычно сохраняются нервные окончания, то при парализации двигать рукой или ногой бывает невозможно, так как пораженные нейроны не пропускают сигнал, поступающий из мозга. В этом случае применяется стандартный метод электростимуляции пораженной конечности. К мышцам прикладываются миостимуляторы - электроды, вынуждающие их сокращаться под воздействием электрического тока. При этом время, интенсивность и периодичность такого воздействия устанавливает врач.

Американские исследователи решили усовершенствовать методику, задействуя в процессе лечения и здоровую конечность, на которую надевалась перчатка с встроенными в нее специальными датчиками, позволяющими контролировать миостимулятор. В течение трех месяцев, пока длился эксперимент, 40 пациентов из 80 (то есть половина испытуемых) во время процедур по миостимуляции пораженной конечности надевали на здоровую руку перчатку с датчиками. Вторая половина подвергалась стандартной электротерапии. При этом сеансы терапии проводились по 10 часов в неделю в домашних условиях и по три часа в лаборатории.

Оказалось, что среди тех, кто проходил терапию по улучшенной методике, подвижность увеличилась у 97%. У тех, кого лечили по стандартному методу, результаты были гораздо скромнее.

Для тех, кто полностью парализован, пока самым революционным методом является

подключение к электронному интерфейсу. В 2012 году специалисты из Университета Брауна (США), Главного госпиталя Массачусетса, Гарвардской медицинской школы, Германского института роботостроения и компании DEKA Research and Development Corp., курируемой DARPA, построили так называемую роботическую руку, которая позволяет управлять различными устройствами силой мысли. Принцип действия следующий: в мозг имплантируется 4-миллиметровый электронный нейрочип, который передает на компьютер сигналы, которые затем превращаются в программные команды для подключенного устройства.

В ряде экспериментов участвовала парализованная 58-летняя женщина. На первом этапе она научилась управлять медиаплеером iPod, а затем смогла без посторонней помощи выпить кофе из термоса с трубочкой... Это произошло с ней впервые за 15 лет.

Для устранения же физических повреждений нервов, как правило, необходимо делать микрохирургическую операцию.

В настоящее время при лечении компрессий и травм нервов конечностей, а также, например, травм и параличей лицевого нерва используются здоровые участки собственных нервов пациента - аутографты. Однако эта технология далеко не совершенна, в частности, в процессе ее применения могут повреждаться нервы в «донорской» зоне. Результаты же хирургических операций не всегда оказываются удовлетворительными. Либо вмешательство вообще не дает никакого результата, либо функции восстанавливаются лишь в ограниченном объеме, предположим, человек может ходить, но сильно хромотает или волочит ногу. Либо он может совершать прооперированной рукой лишь некоторые действия, и с большим трудом. Либо может улыбаться лишь одной половиной лица, если был поврежден лицевой нерв.

Еще один вариант - это использование нервных кондуктов. Они представляют собой полые трубки из силикона или коллагена и служат для соединения между собой нервных отростков.

В КубГМУ же разработан принципиально новый подход к восстановлению нервов - это использование децеллюляризованного матрикса периферического нерва самого пациента. На выходе получается материал, не содержащий клеток и продуктов их распада, при этом в таких имплантатах в значительной степени сохраняются структура ткани и ее молекулярный состав. Сама технология достаточно сложна и требует специальных навыков работы с микрохирургической аппаратурой. Цель - точное сопоставление биоимпланта с частями поврежденного нерва.

Правда, пока на людях испытаний не проводилось. «На данный момент проведены пересадки разработанных нами по уникальной технологии биоимплантов для восстановления дефектов седалищных нервов животных», - прокомментировала заведующая Центральной научной исследовательской лабораторией КубГМУ кандидат медицинских наук Карина Мелконян. Если исследования пройдут успешно, то, по мнению экспертов, удастся снизить стоимость лечения при нервных нарушениях, а кроме того, обеспечить быстрое восстановление утерянных функций.

Былинка - прочная трава

Что делает нас сильнее

Александр СУХАЧЕВ, Рубцовск, Алтайский край

В нашем языке существует полузабытое слово «былье» - трава, былинка. Образовано слово от глагола «быть» в его значении «расти, произрастать». Поколение детей, чьи родители оказались репрессированными в тридцатые годы, произрастало в непростых условиях, далеко не тепличных. Испытаний на их долю выпало немало. Не обошли они стороной и Марию Алексеевну СУХАЧЕВУ.

Черно-белые полосы

Моего дедушку Алексея Осиповича Мизгирева раскулачили в тридцать четвертом. Его большая семья проживала в деревне Лодейка недалеко от города Великий Устюг, что в Вологодской области. Беда не ходит одна, до этого в семье Мизгиревых, где подрастали пятеро детей, не стало матери. Отец спустя время снова женился, потому как одному справляться с детьми и хозяйством было трудно.

А вскоре началась коллективизация, а с ней и ликвидация кулачества как класса. Наверное, у местных активистов план по раскулачиванию был большим, вот и попал в число репрессированных многодетный отец. Его сослали в Плесецк Архангельской области.

Мачеха сразу же сбежала, и младшенькая, шестилетняя Маша, оказалась в детдоме. Документов у нее при себе не обнаружилось. При оформлении у девочки появился новый день рождения - 16 июля 1928 года. Правда, дата была выбрана произвольно. В детдоме посмотрели на девочку, потом на потолок с лампочкой и записали в документ эту дату.

Нравы среди воспитанников детского дома мало отличались от шкидовских, описанных в известной повести Леонида Пантелева. Только в этом детдоме не оказалось своего Макаренко. Мама вспоминала, как поначалу старшие обирали младших, но помаленьку она обжилась, ко всему попривыкла и приспособилась. Вообще она не любила говорить о своем детстве, как и ждать от судьбы поблажек. Уже в 14 лет стала трудиться на подсобных работах в Кичменгско-Городецком районном мельничном управлении. Как бы сложилась дальше ее жизнь, трудно предсказать. Пусть не часто, но бывает так, что вдруг у горькой судьбы кончается черная краска и образуется белая прогалина. С фронта неожиданно вернулся старший брат Иосиф Алексеевич Мизгирев. Получил тяжелое ранение, остался без руки, и его комиссовали. Боец подлечился, потом нашел младшенькую сестру, и они вместе уехали в Томск.

Иосиф Мизгирев был настоящим человеком. Везде и всегда стоял за справедливость. Не бросил на произвол младших сестер, помогал, заботился. Более тридцати лет он проработал в томской газете «Красное знамя». Писатель Виль Липатов в своем автобиографическом романе «Лев на лужайке» точно описал характер моего дяди, выведя его в образе Ивана Мазгарева: «Истинных друзей у меня было мало, а начистоту, у меня их не было, друзей-то! Их замещали приятели, соборники, товарищи, временные попутчики... Если спросите, кого бы я хотел иметь другом, отвечу: Ивана Иосифовича Мазгарева - заведующего отделом пропаганды газеты «Знамя»... Иван Мазгарев мог быть моим другом, единственным и нужным другом до конца жизни. Он бы мне говорил правду - это и есть единственное достоинство дружбы. Уметь говорить правду друг другу...»

В Томске Мария поступила в педучилище, после окончания которого ее распределили на работу в Ново-Кусковский детский дом. Теперь молодая учительница уже сама рисовала белые полосы в жизни малышей, во всем заменяя им родителей. Приме-

чательно, что и две старшие мамы сестры - Клавдия и Лидия - тоже всю жизнь проработали учителями. Нахлебавшись в детстве лиха, они не озлобились, а, наоборот, дарили тепло и заботу своим ученикам, чтобы в их жизни было больше добра и радости. Парадоксально то, как на моей жизни сказало все произошедшее с дедом и его детьми. Вот, к примеру, старшая мама сестра Лидия Алексеевна (1910 года рождения) в детский дом в силу возраста не попала. Прожила всю жизнь в родной деревне Лодейка. Так что, останься моя мама на Вологодчине, ни я, ни моя родная сестра Люда шансов увидеть белый свет точно не получили бы.

Но судьба распорядилась иначе. 15 апреля 1954 года состоялась свадьба Павла и Марии Сухачевых.

Не каждому это дано

Когда я смотрю сегодня на фотографии в альбоме, то просто поражаюсь, как много маленьких ребятшек сначала выводили буквы, потом складывали их в слова под диктовку первой в их жизни учительницы, моей мамы! Что отличает педагогов той поры от нынешних? Думаю, настоящий учитель, любящий детей, педагог по призванию, и в то время, и сейчас одинаков. Просто средства донесения знаний до учеников совершили в своем развитии огромный скачок, да такой, что пошли разговоры об отмирании самой профессии. Но, на мой взгляд, щедро сеять разумное, доброе, вечное учителям предстоит еще долго, и роль их в этой посевной битве не за урожай, а за умы подрастающего поколения будет только возрастать.

Умела наша прошлая власть растить патриотов. Передо мной черно-белые снимки студентов педучилища, будущих учителей. На их лицах печать особой серьезности. Этому поколению было все по плечу. Горы сворачивали. Ныть, жаловаться, бежать от трудностей им было не с руки. Подобные мысли не то что были чужды, их вообще не существовало. Моя мама Мария Алексеевна была представителем той, старой, нет, не гвардии, точнее будет породы, для которой многолетний и добросовестный труд и составлял суть характера. Трудности учеников воспринимала как свои собственные, переживала и болела за своих подопечных душой. Сгласитесь, не каждому учителю это дано. Мама была «не каждой», как и большинство ее коллег.

Когда сейчас рассказывают страшные истории про очереди и тотальный дефицит всего и вся в СССР, как правило, забывают о бесплатном образовании, квартирах, копеечных ценах в магазинах. Но из песни слов не выкинешь, дефицит, конечно же, существовал. К примеру, чтобы прочитать детектив или приключенческий роман, нужно было отправляться в школьную или другую библиотеку. Но ведь читали! И дома, и в школе. Тоннами книги мерить не принято, но, думаю, тонны две мне точно удалось осилить в жизни. Разных - увлекательных и серьезных, которые не обязательно были мне интересны, но они заставляли думать, потому их в школе и проходили. Любовь к чтению у меня от мамы. Она поощряла и поддерживала также мое раннее увлечение футболом.

Мне было лет пять, жили мы в то время в Асине Томской области. Матчи на стадионе ДСО «Урожай» проходили по субботам вечером. Обязательно покупалась газировка, к газировке - конфеты или мороженое. Праздник! Мне подарили настоящий кожаный мяч, и мы с соседскими пацанами принялись им молотить в ворота. Сначала в деревянные ворота у нашего дома, потом перешли на болотистый пустырь, где ворота обозначались кепками или тубейками. Как же мало требовалось для счастья!

В жизни потом увлечение футболом здорово пригодилось. На пути к среднему образованию мне пришлось поменять пять школ. А к новичкам в классе всегда особое, настороженное отношение. Но школьный стадион и мяч резко сокращали дистанцию при знакомстве. Пресловутый пуд соли съесть уже не требовалось, как-то сами собой обретались друзья, с которыми потом носились по стадиону, попадали на речке, купались, рыбачили. Вот такие праздники жизни.

Был ли я примерным сыном? Вряд ли. После института я отправился в армию с лейтенантскими звездами на погонах. Полтора года отслужил в Амурской области командиром взвода. 12 декабря 1979 года появилось на свет постановление ЦК КПСС «К положению в «А».

Личный состав принял бодро подтягивать боеготовность - тревоги, марш-броски, стрельбы. Затем погрузились в эшелон и отправились в город Термез Узбекской ССР. Оттуда в Кабул. При подготовке к отправке нас ознакомили с приказом, которым строго-настроено запретили в разговорах и письмах домой указывать пункт назначения. Просто КДВО меняем на Краснознаменный Туркестанский военный округ.

Но мама (вот уж действительно, сердце матери не обманешь) сразу заподозрила неладное,



1957 год. Ново-Кусковский детский дом. Мария СУХАЧЕВА в ряду воспитателей (вторая слева)



1967 год. Третий класс Кожевниковской средней школы. Учитель - Мария Алексеевна СУХАЧЕВА

попросила своего брата Иосифа Алексеевича Мизгирева, который входил в бюро Томского обкома КПСС, выяснить, уж не в Афганистане ли сына отправили. Сколько бессонных ночей с беспокойными и тревожными мыслями ей пришлось пережить, трудно представить! Сейчас я об этом задумываюсь, а тогда не до размышлений, был воинский долг.

Когда же я, отслужив, вернулся домой, позвонил в дверь, мама меня не узнала. Загоревший, похудевший, еще я видел войну, а значит, повзрослел, былых беззаботности и бесшабашности сильно поубавилось.

Вместо эпилога

Как мало мы знаем своих близких. Воспоминания бывших учеников Марии Алексеевны Сухачевой сегодня дополняют портрет мамы трогательными и неизвестными мне подробностями.

- Вспоминаю Марию Алексеевну с особой теплотой, - рассказывает выпускница Кожевниковской школы Надежда Ведерникова (Афанасьева). - Я с ней сильно сблизилась, от нее, так мне почему-то казалось, всегда пахло хлебом. Мне Мария Алексеевна доверяла проверять тетради учеников и исправлять ошибки, вообще относилась ко мне, десятилетнему ребенку, как к дочери. Для меня это было очень важно. Такое разве забудешь?!

Пятьдесят вопросов о России

Завещание литературоведа Мариэтты Чудаковой молодому поколению

Виталий ЧЕРНИКОВ

Не так уж много лет назад идею такой книги сочли бы проектом Капитана Очевидность. Могу вообразить ироничную реакцию на учительский, порой проповеднический тон этих 300 страниц даже у читателя, с автором солидарно-го. Но сейчас их читаешь иначе.

Литературовед Мариэтта Чудакова - одна из ярких представительниц поколения шестидесятников. В перестройку показалось, те вот-вот станут властью. Не политической, так духовной. Но они проиграла. Листая новую, ставшую посмертной книгу Чудаковой, думаешь: ужасно не хватает голоса тех людей. И даже их заблуждений. «Никакой я не деятель - не политический и даже не общественный... Мои главные занятия - научные. Я всего лишь активный гражданин. Но, правда, это понятие сегодня у нас почти что никому не известно», - под этими словами подписались бы многие из поколения, идеологическому диктату противопоставлявшие этику.

В XXI веке исследовательница Булгакова и Зощенко нашла новую тему: стала писать для детей. Думаю, Чудакова осознанно экспериментировала с форматами.

школьники в СССР? Из своего детства помню, что некоторые даже стихов от прозы не отличали.

Эмоциональность Чудаковой даже по столь второстепенным поводам понятна. «Хочешь научиться думать?» - попытка проговорить, пока это возможно, заветные мысли, комкая в спешке слова. В порою спорных (и на полемику рассчитанных) размышлениях чувствуется искренняя тревога за страну. Но и вера: нынешней молодежи суждено «реализовать нереализованные возможности бескрайней России», поднять качество жизни людей, победить их невежество. «Это вполне достижимые цели, несмотря на уровень коррупции и роль криминалитета», - писала Мариэтта Омаровна незадолго перед смертью.

В книге 53 главы. Название почти каждой содержит вопрос: «Что это такое - мнение и убеждение?», «Кому можно и нужно воздвигать памятники на главных площадях наших городов и поселков?», «Могут ли народные сказки или сказки Пушкина принести кому-то вред?», «Знаешь ли ты, что не верить точным, но ужасным фактам - это нередко означает не уметь думать?». Разброс тем - от размышлений о национальном характере до рассказа о прозаике Льве Лунце, чьи мысли об искусстве и спустя десятилетия после его смерти вызвали ярость у партийного идеолога Жданова. Многие, о чем пишет Чудакова, разъярит нынешних ждановских последователей. Наша история ходит по кругу: снова придумается интеллигентке терпеливо объяснять инертному обществу, что такое патриотизм, либерализм, демократия, политика... Что значит быть гражданином. Что значит быть обществом. Занятие неблагодарное. Говорящий на большие темы верно рискует получить ярлык рософаба и очернителя. Чудакова этого не боялась.

Все-таки Мариэтта Омаровна оставалась прежде всего филологом. История для нее - повод напомнить не только о душегубах, чьи имена носят улицы при полном равнодушии обывателя, но и о том, как менялись вместе с гостроем значения слов. Например, такого, как «гражданин». После Французской революции XVIII века его в России долго как бы не существовало. После 1917 года слово утратило свое гордое значение, став частью лексикона героев Зощенко. «Пройдемте, гражданин», - говорил задержанному милиционер. Вернуть точный смысл подобным понятиям - в этом автор книги видела одну из задач, стоящих перед будущими учителями, учеными, политиками.

«Через несколько лет вы будете жить и действовать в другой стране... И в ней... возникнет новый для последних десятилетий запрос - запрос на честных людей» - таким видела будущее России Чудакова. Что ж, с того дня, когда были написаны эти слова, времени прошло мало. Даже если нам в 2023-м кажется, что целая вечность.

Мариэтта Чудакова. Хочешь научиться думать? - М. : Время, 2023. - 318 с.

Из-под ее пера вышел, например, детский детектив. А в 2020 году были опубликованы «Рассказы про Россию». Как и следующая, та книга создавалась, чтобы помешать распространению возрождающихся в России псевдоисторических мифов и научить критическому мышлению. Публицист порою побеждал в Чудаковой историка. Не все ее аргументы равно убедительны. Понимаю удивление читателей после публикации в Интернете фрагмента о том, что дети якобы перестали понимать стихи, так как читают переводные книги, а в тех нет «ярких примет русской речи - просторечия, диалектизмов, давних, малоупотребительных в современной речи русских слов». Не каждый разделит ужас автора из-за того, что молодежь плохо «врубаются» в древние культурные «мемы», предпочитая новые. Кстати, так ли уж понимали «Онегина» и «Бородино»

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Ольга Аникина работает врачом, но куда больше известна как поэт, ведь второе ее профессиональное образование - это Литературный институт. Но сегодня мы поговорим не о стихах, а о прозе писательницы, которая также заслуживает самого пристального внимания. Недавно в свет вышла новая книга Аникиной «Назови меня по имени».

На первый взгляд перед нами очередной роман о переменчивой женской судьбе. Главная героиня Маша Иртышова - довольно типичный персонаж для такой литературы: разведенная учительница в возрасте за тридцать, живущая с сыном-подростком в подмосковной квартире, купленной в ипотеку, подрабатывающая репетиторством...

Но постепенно выясняется, что не так уж Маша и проста. Во-первых, она внучка академика, во-вторых, хоть и приезжая в Москве, но родом из Питера. В столице оказалась, бросив налаженную жизнь с мужем-бизнесменом, который ей изменял. А все из-за бунтарского характера, например, не стала поступать в медицинский, куда прочили родители, а вместо этого поступила в педагогический, да еще, отучившись несколько лет на историческом факультете, перевелась на филологический...

Школьная тема во всех ракурсах

История попыток изменить мир

В школе, где работает Маша, хватает проблем. Она становится жертвой травли со стороны руководства, а сама в свою очередь пытается защититься от буллинга одного из учеников - одаренного Алешу Девятова. Добиваясь справедливости, молодая учительница порою совершает «непедагогичные» поступки ради давления на тех, кто, по ее мнению, недостойно себя ведет. Понятно, что это не остается безнаказанным. Героиню обвиняют во всех смертных грехах, включая попытку вступить в связь с учеником, и ей приходится уволиться из школы.

Школьная тема в романе предстает перед нами во всех ракурсах: мы видим ситуацию и глазами самой Маши, и глазами ее коллег и учеников, и их родителей, вникаем в сложные отношения между ними и понимаем: правда у каждого своя, однозначной истины здесь искать не стоит. В каком-то смысле в том, что произошло с Машей, виновата она сама, перейдя грань дозволенного, пусть из самых лучших побуждений. Но сделанного не воротить.

К сожалению, Маша слишком горда, чтобы обратиться за помощью к близким - матери и сестре, с которыми ее связывают крайне сложные отношения. Она остается почти без денег, с просрочкой по кредиту и вынуждена по настоянию бывшего мужа согласиться отправить сына на учебу за границу.

По законам жанра после череды жизненных и любовных неудач героине должен непременно встретиться принц на белом коне. Но этого не происходит, хотя иногда кажется, что вот-вот...

Однако с мужчинами в Машинной жизни тоже все сложно. С мужем понятно, но намного ли лучше ее постоянный любовник Марк Лакиди? Интеллектуал, вынужденный подрабатывать то журналистикой, то преподаванием, то написанием рефератов и диссертаций, он постоянно сидит без денег, обитает в забитой книгами съемной комнате и, будучи человеком тонкой душевной организации, не может ездить к возлюбленной в Подмоскovie на электричке, а только на такси, которое, как правило, оплачивает Маша. Кроме того, он то и дело просит любовницу присмотреть за своим маленьким сыном, которого постоянно подкидывает ему бывшая жена. Маше даже приходится дежурить возле мальчика в больнице.

Случайно Маша знакомится с дорожным инспектором Владиславом Рыбкиным, который ловит ее на серьезном превышении скорости, но затем отпускает, выписав минимальный штраф. Тем не менее движет им не одно только благородство: вскоре, выяснив адрес из документов, Рыбкин появляется в Машинной квартире и предлагает ей встречаться, поскольку оба одиноки.

Думаете, дальше все сложится, как в фильме «Москва слезам не верит»? Ан нет! Машу вовсе не впечатляет «принц» из ДПС, его неожиданное вторже-



ние в ее жизнь кажется верхом бесцеремонности... Словом, героиня дает ухажеру от ворот поворот. И даже присланный Рыбкиным букет цветов не заставляет ее смягчиться. А может, и правильно. Если человек в самом начале так запросто готов переступить чужие границы, что же будет потом? Тем более и у самой Маши периодически возникают проблемы с переходом границ...

И наконец, Алеша Девятов. Сначала Маша общается с ним как репетитор по русскому и литературе: парень из-за плохого здоровья находится в домашнем обучении. Затем он возвращается в школу, где она становится его учительницей. Девятов влюблен в Машу и не скрывает этого. В конце книги он обещает добиться успеха, чтобы дать своей возлюбленной то, что ей нужно. То, чего не смогли дать ей другие мужчины.

Но Маша прогоняет и его. Любит ли она кого-нибудь вообще? Когда-то думала, что любит мужа, однако ей было даже сложно находиться с ним рядом. Потом была череда многочисленных любовников, но ни один из них, судя по всему, не тронул ее сердца, это было скорее от скуки.

Несколько раз на протяжении книги Маша повторяет, что любит Марка. Но правда ли это? Не обман ли, как в случае с мужем? Ведь Марк такой же эгоистичный и способен заботиться только об удовлетворении собственных потребностей.

Тот самый, единственный, так и не появляется. Обычно «женские» книги заканчиваются хэппи-эндом. Но здесь не тот случай. В финале мы видим Машу в полном одиночестве в неубранной квартире. Ей звонят коллеги, она, очевидно, в депрессии, рядом нет никого, способного о ней позаботиться. И тогда она набирает номер Марка, по-видимому, вновь сошедшего с бывшей женой, и слышит лишь: «Перезвоните позже». И Маша кричит: «Назови меня по имени, Марк!»

Не случайно именно эта фраза дала название всей книге: на протяжении всего повествования героиня пытается доказать себе и окружающему миру, что она личность, что у нее есть достоинство и имя. И становится понятно, что произведение Аникиной - это вовсе не история одинокой дамочки в поисках личного счастья, а в первую очередь история бунта против холодного, жестокого, несправедливого мира. История попыток его изменить. История маленького человека, не желающего играть по общим правилам, допускающим ложь, подлость и равнодушие во имя спокойствия и благополучия.

И пусть бунт провалился, пусть героиня в итоге осталась у разбитого корыта с весьма неопределенными жизненными перспективами, читателю хочется поверить, что это еще не конец, что, пока в мире есть такие люди, как Маша, все можно исправить. Ну хотя бы попытаться...

Ольга Аникина. Назови меня по имени. - СПб. : Литературная матрица, 2023. - 544 с.



Жизнь гения и созидательница-разрушительница

Байопик о знаменитейшем испанце XX века

Марина АБРАМОВА

В российский прокат вышел фильм Мэри Хэррон «Быть Сальвадором Дали» - байопик об известнейшем живописце, скульпторе, бунтаре, любившем провокации, эпатаж и скандал. Что безусловно - талант у рожденного в Фигерасе Дали был несомненный. Он смог и успел им воспользоваться, но не все так гладко и безоблачно бывает у гениев в жизни, в их небе случаются и тучи.

Вместо солнечной скалистой Испании и делового и праздничного Нью-Йорка - Великобритания (картину снимали во время пандемии, местами съемки стали Ливерпуль, Северный Уэльс, юг Франции). Даже американский отель пришлось на Ливерпуль. «Мы нашли отель «Аделфи» в Ливерпуле, который можно было бы выдать за гостиницу в Нью-Йорке. «Аделфи» очень самобытен, и то, что отель не был полностью модернизирован, было нам только на руку - его было проще декорировать под старую гостиницу. Во всем мире мы не нашли бы лучшего места для предстоящих съемок. Непростым оказался выбор локации для съемок каталонского побережья в Испании, где происходит действие последней трети фильма. Графство Англс в северном Уэльсе, куда нетрудно добраться из Ливерпуля, стало нашим Средиземноморским побережьем. К счастью, погода нам благоволила, благодаря весеннему солнышку местность легко можно было спутать с Каталонией», - объяснял продюсер фильма Крис Керлинг. Что и говорить, воссоздать атмосферу 70-х удалось на славу.

Два пласта существуют в картине - жизнь прошлая и жизнь настоящая. Прошлая проникнута испанскими светом и теплом, люющимися на

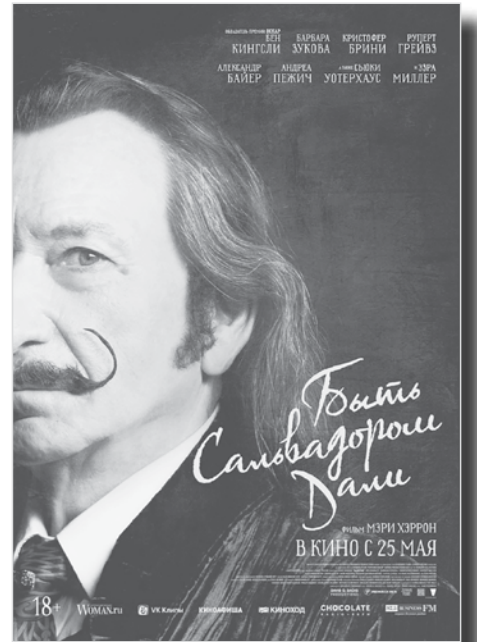
молодых Галу (Барбара Зукова) и Сальвадора Дали (Эзра Миллер). Любовь, страсть - все как и положено у испанцев. С годами страсть не утихла, а вот размолвки и кризис известной семейной пары начались. Нью-Йорк 70-х годов прошлого века полон блеска, блесок, череды балов и кутежей. Там же живет и пытается работать - писать картины - уже великий к тому времени Дали. Молодой сотрудник нью-йоркской галереи Джеймс (Кристофер Брини) должен сделать все, чтобы Дали именно работал, ибо ставка сулит немалую прибыль. Именно за ней так рьяно гонится муза художника - Гала. Дама взбалмошная, неумолимо стареющая, но жадущая новых ощущений. Увлечение Галы - певец рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Все бы хорошо, но на молодого жиголо Гала выбрасывает слишком много денег, а тут еще мимо Дали идут нечестные на руку продавцы его литографий. Одним словом, жизнь богатых и знаменитых полна фальши, обмана, разочарований в близких и страха смерти. Ее Дали боялся. Быть может, прятался от нее за чередой празднеств? Он умел устраивать карнавалы и перформансы, вот только счастья и благополучия ему это вряд ли принесло: скончался в больнице - одинокий, почти никем не навещаемый, кроме галериста Джеймса. Джеймс, впрочем, вкусив карнавално-дионисийских празднеств Дали, только потом понял всю тщету жизни гения.

Джеймс - отдельная фигура в картине. Он молод и застенчив, но жаждет научиться многому у гения - Сальвадора Дали. Для Джеймса Дали ели и не кумир, то уж точно человек, проживший и переживший многое, к тому же разбирающийся в современном для него искусстве. Опыт, знания, мудрые мысли, талант - все есть у Дали, но все вокруг им пользуются - его славой и неумением решать дела. Джеймс с сочувствием отно-

сится к чудаку и одновременно великому художнику и мыслителю, он понимает, что художнику нужна муза. Гала такой и была. Дали гениален, но постоянно быть на гребне славы невозможно. Критики устают от выходов и эпатажного поведения, работать без вдохновения сложно, годы берут свое. Аманда Лир (Андрея Пежич) - кумир Дали 60-70-х годов - лишь на время может утешить старика. К слову, она окажется и в больнице, когда Дали, немощный и забытый, будет проживать там последние свои дни. Аманда Лир и Джеймс - два человека, которые, быть может, понимали и любили Дали как человека, а не сумасбродного богача. «Питер Брук как-то сказал мне, что актер должен найти в своем персонаже нечто большее, чем представляет собой сам. В случае с Дали это было все равно что попытаться влезть в массивные испанские рыцарские доспехи. Они мне явно великоваты и по росту, и по умственным способностям, и по воображению, и по страсти. Готовясь к роли Дали, я просмотрел множество документальных фильмов о нем и, признаюсь, влюбился в персонажа. Он помог мне посмотреть на мир другими глазами, не бояться рискнуть, принять свое творчество так, как он принимал свое», - говорил о роли Дали Бен Кингсли.

Состоялся бы Дали, если бы не было у него Галы? Вряд ли. Во всяком случае он был бы другим. «Брак Дали и Галы был, вне всяких сомнений, куда более бурным, чем наш, - признает Мэри Хэррон. - Этот союз был поистине легендарным, настоящий ураган. Кто-то однажды сказал, что Гала сделала больше, чем кто бы то ни было, чтобы сформировать карьеру Дали, она же сделала больше, чем кто бы то ни было, чтобы ее разрушить. Это интересный парадокс».

Именно парадокс. Вот что о роли Галы говорит Барбара Зукова: «Наш фильм рассказывает



о времени, когда они оба постарели, у них достаточно успешная и обеспеченная жизнь, поэтому они могли себе позволить создать вокруг себя своеобразный мирок. Дали и Гала окружали себя молодыми людьми в надежде удержать ускользающую сквозь пальцы юность». Гала Барбары Зуковой - страшная фурия и уязвимая женщина. Всю свою жизнь она посвятила Сальвадору Дали, испанскому художнику, прославившемуся на весь мир. В их жизни было все - и страсть, и любовь, и ревность, и обман, и желание продлить их совместную жизнь, которая часто бурлила, как вулкан.



Фото Владимира Юробицына

Для многих зрителей разрешение конфликта в этом спектакле становится неожиданностью

Нина КАТАЕВА

Виктор Розов, драматург, участник Великой Отечественной войны (вступил в народное ополчение в самом начале), написал драму в 1943 году в Костроме, где находился в отпуске после ранения. Темой его первой пьесы стал нравственный выбор, перед которым все оказывались во время войны.

Поначалу пьесу не хотели печатать, незамеченной прошла и постановка Костромского театра. Но в 1956 году «Вечно живыми» в постановке Олега Ефремова в Москве открылся театр «Современник». Спектакль стал настоящим хитом, его играли несколько десятилетий, сыграли недавно и в дни 65-летия театра. По словам критика Инны Соловьевой, пьеса, которая казалась ее коллегам «замкнутой в кругу личных проблем», в сценическом пересказе студийцев становилась «раздумчивой и крупной». Слова главного героя Бориса Бороздина «Если я честный, я должен» стали девизом и нового театра, и поколения шестидесятников.

А год спустя благодаря фильму «Летят журавли» по пьесе «Вечно живые», получившему Золотую пальмовую ветвь в Каннах (единственный раз за все годы фестивалей), мир узнал историю военврача Бороздина и его семьи, а также историю любви Вероники и сына врача Бориса, который погиб. Пьеса шла во многих городах Союза, но, когда люди плакали на фестивале в Каннах, отмечал Виктор Розов, и зал аплодировал стоя, это был совершенно другой уровень. В Малом театре спектакль «Летят журавли» поставил популярный московский режиссер, лауреат международных театральных фестивалей Андрей Житинкин, спектакли которого идут на многих российских и зарубежных сценах.

На сцене Малого Житинкин поставил несколько спектаклей, в том числе к 75-летию Великой Победы «Большая тройка (Ялта-45)» по пьесе Лукаса Свенссона, посвященный исторической встрече Сталина, Черчилля, Рузвельта в Ялте. «Мне, конечно, очень приятно, что название «Летят журавли» вновь появилось на афише, - сказал Житинкин мне в интервью. - Это оригинальная вер-

Записка в корзинке с орехами

Премьера спектакля «Летят журавли» по пьесе Виктора Розова «Вечно живые»

сия Малого театра, и нам было удивительно, какое совпадение произошло во времени, сегодняшняя атмосфера и события в стране просто вытолкнули пьесу на поверхность. Мы долго искали материал и, когда перечитали «Вечно живых», были поражены честностью драматурга: в пьесе не было лакировки, характерной для того времени, в ней была история любви».

В последнее время в театре стало модным обращаться к материалу, по которому сняты знаменитые фильмы: в Театре Моссовета идет бергмановская «Супружеская жизнь», в Театре Вахтангова - «Феллини» по «Восьми с половиной» и «Амадей» с отголосками пьесы Шеффера, спектакль «Летят журавли», конечно, в этом ряду. И Розов с его нравственной проблематикой услышан. В спектакле не увидите окопов, действие развивается в июле 1941-го в светлой московской квартире Бороздиных (художник-постановщик Андрей Шаров), когда домашние - отец Бориса (народный артист Александр Клюквин), его бабушка (народная артистка Людмила Полякова), сестра Ирина (заслуженная артистка Варвара Андреева), двоюродный брат Марк (народный артист Александр Вершинин) и любимая девушка Вероника-Белка (Варвара Шаталова) - узнают, что несмотря на бронь, Борис (Андрей Чернышев) и его приятель Степан (Игнатий Кузнецов) уходят добровольцами. Проводы, слезы, запрянтанное внутри отчаяние, бабушка крестит Бориса (в атеистические времена), и острое понимание того, что иначе никак, войну не объе-

дешь, и она никого не обойдет. Атмосфера семьи Бороздиных уносит зрителей на 80 с лишним лет назад, и каждый осознает, какими эмоциями жили его далекие близкие люди в эти дни.

В роли окопов в спектакле хроника военных лет. Сквозь занавес-пелену мы видим солдат, совершающих марш-бросок по колено в холодной глинистой жиже, и по контрасту с уютной квартирой Бороздиных все, что ты слышал о войне от фронтовиков, что это тяжелая работа, что это ужас и ад, концентрируется в картину бытия, которая врезается тебе в память. Розов показал разное отношение к войне: одни, как Борис, имея бронь и заслуги в науке, шли добровольцами, другие покупали эту бронь, спекулировали консервами и коробками конфет, это «избранное» общество, собирающееся у актрисы Монастырской (народная артистка Светлана Аманова) в эвакуации, ярко показано в спектакле. Здесь видим и нашего знакомого, пианиста Марка, как выясняется, прикупившего бронь от имени дяди Бороздина у администратора филармонии Чернова (народный артист Владимир Носик), Нюрку-хлеборезку (заслуженная артистка Екатерина Базарова) и других деятелей, не чурющихся наживаться на общей беде. И звенящая тишина зала говорит о том, что люди думают не о том, что происходит на сцене, а о себе, каждый проверяет еще и собственные ощущения. Здесь, в эвакуации, и Бороздин с семейством, едва ли не круглосуточно работающий в госпитале вместе с дочерью Ириной, здесь и Вероника, которая, потеряв родителей и кров, с отчаяния

вышла замуж за Марка. В семье известно, что Борис пропал без вести...

Конфликт с предательством Вероники, растерявшейся 18-летней девушки, был очень важен для Розова: война нещадно ломала души людей, но в эвакуации Вероника поняла, что совершила роковую ошибку, и помогла ей пушистая белка, которую подарил Борис, уходя на фронт. А она лишь три года спустя обнаружила в корзинке с орехами его записку... Когда семья возвращается в Москву, видим совершенно другую женщину. Это цельная и яркая натура, которую теперь никто не сможет сбить с толку, и молодая актриса убедительно передает эволюцию героини.

В финале, когда Борис появляется в ее воспоминаниях, но рядом стоит уже другой молодой человек - Володя (Владимир Алексеев), вернувшийся с фронта, где именно Борис спас его ценой своей жизни, для многих зрителей такое разрешение конфликта становится неожиданностью. Но когда они, все трое, появляются на сцене, возникает пронзительный образ памяти, и весь спектакль словно переходит в иной регистр. Авторы делают акцент на том, что трагическая история любви в финале обретает свет: слова «И как мы будем жить?», которые произносит Вероника, один в один соотносятся с сегодняшним временем. Под звуки салюта на финальных кадрах хроники зрители встают и аплодируют со слезами на глазах. Андрей Житинкин утверждает, что Розов в почти библейской формуле «Вечно живые» оставил всем нам завещание. Трудно не согласиться.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

После жаркой и пыльной Индии Непал встретил меня прохладой (относительной, конечно), чистотой (тоже относительной), свежестью, покоем. Я ехал по подножию Гималаев, по так называемым тераям - северной окраине Индо-Гангской равнины, куда с далеких заснеженных хребтов сбегали быстрые реки. Вместе со мной и водой текли непальские будни. Я терпеливо крутил педали по долинам и горным серпантинам и откладывал в памяти детали незнакомого мне быта.

Вот женщины возле своих хижин громадными пестами толкут рис в деревянных ступах или выжимают горчичное масло. Вот они стирают белье возле ручья: прополосканные вещи бьют изо всей силы о камень, чтобы лучше смыть грязь. Нередко этим занимаются и мужчины. Весьма эффектно это у них получается - неистово, азартно, я бы даже сказал по-спортивному красиво. Вот молодилцы с огромными конусообразными корзинами за спиной, наполненными сеном, дровами, разнообразной снедью, а нередко и лугоглазыми малышами, медленно поднимаются по крутому склону. Трудно дышится и тяжело шагается на высотных этажах Непала. Горы быстро изматывают. Постоянно при подъеме приходится экономить силы. И самое продуктивное и в конечном счете быстрое восхождение - это неспешный, ровный и ритмичный подъем. Можно, конечно, одолеть вершину и нахрапом, стремительным броском. Но на следующую высоту уже сил может и не хватить. Вот непальцы в матерчатых, похожих на пилотки шапочках монотонно расплывают пилот толстенный, в два моих обхвата, ствол. Вот возле реки на галечной отмели под зонтиками сидят старики, женщины, дети и молотками разбивают камни, превращая их в гравий, который складывают в мешки. Вот мастерица с маленькой обезьянкой на голове на теннстой лужайке под раскидистым деревом плетет из лозинки и травяных стеблей блюдо. На одной мелкой речушке я обратил внимание на старушку, которая добывала рыбу мелюзгу с помощью тарелок, накрытых марлей. Через отверстие в ткани рыбки попадали внутрь. Время от времени бабулька, прерывая дрему, собирала посудинки и вытряхивала рыбешек в ведро, которое было уже заполнено наполовину. Что бросилось в глаза: все эти занятия были неторопливы и несуетливы, без надрыва, надсадного сопения и зубового скрежета. Так здесь живут люди. Череда их дел и ритм жизни, как смена времен года, неизменны в веках. Человек наперед знает, чем закончится день, что ждет его завтра, послезавтра и в конце земного пути. Конечно, могут быть отклонения, крутые повороты, зигзаги. Но

вектор этого пути и длина зримы и предрешены.

Камо грядеши? Извечный вопрос человека. Смысл его не только куда, но и зачем. Зачем ты, человек, вообще двигаешься, куда-то стремишься (не важно, куда), суетливо хочешь и туда, и сюда, и все сразу? То, что покой, тишина, молчание, неторопливость, ровное дыхание - это весьма действенные способы взаимодействия с миром, осознаются всеми. Поэтому нет смысла суетиться, мельтешить, метаться, надрываться. Наступило утро: проснулся, вспомнил, подумал, потянулся, ополоснулся, глотнул, прожевал, шагнул за порог... Что еще надо, человек?! С добрым утром! Скачи баба хоть задом, хоть передом, а дела идут своим чередом. «Тише едешь, дальше будешь» - так по этому поводу говорят мои земляки-славяне. Правда, порой только говорят. На самом же деле живут суетно и нахраписто, с непосильным размахом и надрывом сил. На Востоке ритм жизни совсем другой. Тут отточенные и выверенные в веках древние тради-



Подножие Гималаев

Дышать ровно

Вдох-выдох. Это и есть жизнь, но бывают и паузы



Владимир СУПРУНЕНКО

ции очень естественно вписываются в современную жизнь, они колоритно дополняют и разнообразят ее, комфортно сочетаясь с реалиями прогресса. Все это не только интересно и познавательно для европейца, но порой может оказаться и весьма насущным. Особенно для странствующего люда. «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут», - кому не знакомы эти строки Редьярда Киплинга? Все в мире пока на своих местах, и слава богу. Однако с древних времен и до наших дней трогаются с мест люди и обмениваются делами, мыслями и сердцами. И с древних времен на всех континентах мечтают о том, что, как сказал тот же Киплинг, «и должен мой

надсадного хрипа и натужного сопения. И однажды вдруг (случайно или нет?) подумалось: если невозможно по жизни, то почему бы не воспользоваться течением реки, волей волн и зовом ветра и с ними вместе проделать путь, и поучиться у них, и принять их естество, и может быть, даже сделать правилом твоего дальнейшего «безводного» и «безветренного» ровного и размеренного бытия? Так однажды и совершился сплав по сибирской реке. И ничуть не пожалел, вспоминая ту дорогу как осуществление мечты об обретении своего ритма, своего неспешного пути.

В разных направлениях он пролегал. И везде я обращал внимание (так получалось, так, по крайней мере, мне хотелось, чтобы получалось), что

что может навредить тебе, не впускай в душу иссушающие ее тревоги и волнения, не действуй понапрасну там, где от твоих действий нет пользы ни тебе, ни окружающим. Это, пожалуй, и некий жизненный вектор. Ты вроде слишком уж нетороплив, со стороны даже неуклюж, но на самом деле постоянно готов к решительному действию, то есть лишними действиями не мешаешь этой готовности, как бы бережешь, не растрачиваешь энергию, более того, накапливаешь ее в себе. Недействие - это определение точки приложения сил, выжидание момента, когда нужно их разумно и продуктивно применить. Это, кстати, и способ соблюсти меру, умерить гордыню. «Сделай сердце предельно беспристрастным, твердо сохраняй покой, и тогда вещи будут изменяться сами собой», - советуют восточные мудрецы.

Вдох-выдох. Это и есть жизнь. Но бывают и паузы. Как бы остановка, задержка дыхания. Говорят, иногда полезно для здоровья. Для ровного неспешного дыхания? Для жизни? Не сомневаюсь. Вынужденное недоедание, как сжатая пружина, которая в любой момент готова распрямиться. Нужно лишь выждать момент, правильно и точно определить, когда нужно продолжить движение. Недоедание - это путь к действию. Только в спокойной обстановке можно наметить этот путь. Задержки на нем - это естественная цепочка различных действий, разделенных остановками, передышками, осмыслением. Так случается, что уже в начале дня все в спешке, вверх тормашками, все валится из рук. Думаешь, что встал не с той ноги. Но... продолжаешь суетиться, нервничать, раздумываешь, как правильно поступить, что переиначить. А надо всего лишь остановиться, вдохнуть-выдохнуть и, сделав паузу... попробовать опять прилечь (если нет возможности, то хотя бы присесть) и хорошенько подумать, с какой ноги все-таки следует встать. Так, перед дальней дорогой бывалые путники советуют присесть на дорожку.

...Жизнь мчит нас. Что там, на очередном витке? Что за ближайшим поворотом? А может, не стоит гнать так стремительно, пытаешься заглянуть за горизонт? Может, пришло время остановиться и действительно «присесть на дорожку»? Напиться свежей прохладной воды из придорожной криницы, вдохнуть запах чабреца и полыни, наклонить ветку дикой яблоньки и сорвать кисличку. Потом оглянуться на пройденный путь, приметывающего не успел, да и не собирался запомнить. И обратить внимание на путников, что медленно бредут по торным дорогам, почти не оставляя следов. Камо грядем?



Непальские будни

дом, и должен твой дом жить в сердечном согласии».

Я часто ловлю себя на мысли, что неплохо было бы и на себя кое-что примерить, и применить в моем походном быту, а по возвращении поставить в пример землякам. Чужой опыт ведь тоже за плечами не носить. И прежде всего, проникаясь этими непальскими ритмами и впитывая философию этой размеренной жизни, я стараюсь не насиловать себя, не подгонять время, наматывая километры, кручу и кручу педали, с удовольствием разминаю мышцы, отдаваясь езде, как будто совершаю легкую и приятную прогулку. Так бы и по жизни. Увы. Редко кому удается безмятежно плыть по ее течению без

там, где люди живут вольно и счастливо, царит дух неспешности и безмятежности. Делу - время тут, а потехе - час. Не столько, правда, потехе, сколько отдыху от дел. «Dolce far niente» («сладкое ничегонеделание») - такое определение дали итальянцы этому бездельному занятию. Это не безделье, как мы его понимаем, а существенная составляющая жизненной гармонии, естественный ритм бытия. Не случайно, кстати, именно на Востоке родилось такое понятие, как «недеяние». Это один из принципов даосской философии как раз о жизненном ритме, ровном дыхании как залоге продуктивности и непрекращающейся цикличности жизни. Не суетись, не бери в голову лишнее,



Возле реки

Куда идти? Иди в ИТ!

Экстремальный Интернет - от полосы препятствий до Питона

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж, фото автора

В Воронеже завершился один из самых ярких и одновременно познавательных фестивалей для школьников - открытый региональный фестиваль «Интернет и мы: куда идти? Иди в ИТ!». Примечательно то, что уже на протяжении 20 лет, а фестиваль проводится в 12-й раз, его организаторы остаются неизменными: это сотрудники кафедры цифрового, математического и естественно-научного образования Воронежского института развития образования (ВИРО) имени Н.Ф.Бунакова, преподаватели Воронежского государственного университета, а также компания «Информсвязь-Черноземье».

- Фестиваль - результат совместных усилий представителей образования и бизнеса по решению стратегической для Российской Федерации задачи - воспитания нового поколения специалистов ИТ-сектора, - говорит Людмила Бачурина, руководитель штаба фестиваля, заведующая кафедрой цифрового, математического и естественно-научного образования ВИРО. - Также в Год педагога и наставника финал фестиваля станет наглядным примером результатов работы педагогов-наставников, и это не только обучение программированию, но и формирование гражданской позиции через сопричастность истории и жизни своей малой родины.

В этом году основным заданием фестиваля стало создание приложений для подростков «Тин-гид», рассказывающих о достопримечательностях родного края. Но сделать это нужно с использованием современного языка программирования Python («Питон»). В обычных школах традиционно изучают другой язык программирования - Pascal («Паскаль»). Участвуя в фестивале, ребята в течение двух месяцев осваивают новые для себя знания в программировании, а также собирают информацию о достопримечательностях и интересных людях, прославивших Воронежскую область, работают с графическими объектами, продумывают дизайн своих приложений и, конечно, учатся эффективно взаимодействовать в команде. В этом году для участия в первом этапе фестиваля было подано 70 заявок - столько школьных команд из городов и районов Воронежской области захотели испытать свои силы. Но в итоге в финал вышли только 20 команд. Наставниками стали их учителя, которые предварительно прошли обучение по программе «Создание и поддержка креативных интернет-пространств и организация творческой деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС» Воронежского института развития образования имени Н.Ф.Бунакова.

- Экспертную поддержку и научное руководство проекта, - поясняет председатель жюри фестиваля, преподаватель кафедры цифрового, математического и естественно-научного образования ВИРО Наталья Ярчикова, - осуществляли сотрудники Воронежского госуниверситета и ИТ-куба при Авиационном техникуме Воронежа, а от лица будущих работодателей выступила компания «Информсвязь-Черноземье». Также

поддержку оказал Департамент образования Воронежской области.

Команды, вышедшие в финал, продемонстрировали новые знания в программировании и проявляли свои творческие таланты. Ребята должны были решить, используя язык программирования, задачи из учебника знаменитого русского математика, уроженца земли Воронежской Андрея Киселева. Понятно, что, прежде чем решать такие задачи, их надо было подобрать и адаптировать под само задание, что и выполнили с успехом организаторы-наставники. Не менее интересным было задание от дочери математика художницы Елены Киселевой, попросившей ребят написать компьютерную программу, которая помогла бы представить, как сегодня выглядят все те замечательные по красоте места, где ей и ее отцу когда-то удалось побывать. «Вот бы написать программу, позволяющую перемещаться из настоящего в прошлое!» - обратилась к участникам фестиваля дочь математика со сцены.

Самое время пояснить, что всю финальную часть, в которой участвовали 20 команд, вели отец и дочь Киселевы - великий математик и известная художница, чьи картины представлены в Воронежском областном художественном музее имени И.Н.Крамского. Творческая задумка с ведущими еще раз помогла ребятам почувствовать основное настроение фестиваля - сопричастность истории и жизни своей малой родины. Роли Киселевых на сцене исполнили старший методист ВИРО Ирина Нарзыева и учитель математики КОУ ВО «Воронежская школа-интернат №6» Станислав Павлов.

Продолжением исторической темы стало задание финала «Званный гость» - представление команды через рассказ о каком-либо известном ребятам земляке. Кто-то сделал презентацию, кто-то рассказал о своем герое со сцены, а некоторые сняли небольшие фильмы с рассказом и о команде, и о земляке.

- Своих гостей дети выбирали сами, - поясняет Людмила Бачурина. - Например, команда из поселка Таловая рассказала о своем земляке - солисте местной рок-группы, песни которой ребята слушают. А основным заданием стала разработка программы на языке «Питон» в виде экскурсии, в которой каждое окно посвящено одному из представляемых для путешествия объектов. С помощью навигации можно посмотреть каждое окно и объект, а навигация программируется как раз на Питоне.

С занявшей второе место командой из Таловской средней общеобразовательной школы мы познакомимся поближе. Руководитель-наставник команды - Людмила Ивановна Мариехум, учитель информатики и физики. Участники команды: капитан Виктория Куприна, она же голос команды и копирайтер, Данил Новицкий, он же «звукарь», Никита Пономарев, дизайнер, создатель логотипа, и программист Максим Дьячков, самый продвинутый, так говорят о нем в команде. Почти все ребята из десятого класса, только программист учится в восьмом.

- Почему решили участвовать в фестивале?

- Мы креативные, настойчивые! Захотели получить новый интересный опыт.

Со своими учениками Людмила Ивановна знакома с пятого класса, когда начались занятия информати-

кой. На фестивале она не в первый раз, точнее было бы назвать ее одним из самых преданных участников: в 2002 году, когда фестиваль проводился впервые, об Интернете только начинали узнавать.

- Мы тогда участвовали в «экстремальном Интернете»: нас отвезли в городской парк «Динамо» и устроили полосу препятствий. И мы по канатным дорожкам и переправам преодолевали препятствия, вот такое было спортивное направление.

- Почему вы снова и снова приезжаете сюда вместе с ребятами?

- Потому что это новое, уже столько лет проходит, и все время новое! И это удивительно. Надо отдать должное организаторам фестиваля, они большие молодцы! Всегда находят, чему наших детей можно еще научиться. Несмотря на то что сейчас очень много различных курсов по программированию, проводятся тренинги и сборы для одаренных

Ольгу Константиновну Романову, «княгиню русскую и королеву греческую», внучку Николая I, родившуюся в 1851 году в городе Павловске.

Команда «Фиксики» из школы города Россоши выбрала своего гостя долго: сначала хотели «пригласить» Ивана Бунина, потом пионера-героя Аркадия Сигалева. В итоге решили рассказать о менее известном, но более близком самим ребятам человеке - о Наталье Михайленко.

- Она в Россоши популярна, о ней писали в газетах, а стихи ее напечатаны в трех поэтических сборниках! - рассказывали ребята со сцены. - А школьную театральную студию «Дружная семейка», которой руководит учитель, знают во всем районе... Мы с удовольствием представляем учителя русского языка и литературы, наставника, поэта, руководителя школьного театра и работника городского Музея коров Наталью Александровну Михайленко!

когда дети не только соревнуются, но и учатся, это здорово. Например, сейчас они здесь осваивают язык программирования «Питон», в школе его нет, там изучается Паскаль. А детям интересно, им хочется знать больше!

Завершился фестиваль внеконкурсным заданием, в котором участники могли попробовать программировать роботов на Питоне, и это тоже стало интересной новинкой для ребят. А в числе победителей и призеров оказалось сразу шесть команд. Третье место разделили три команды: «IT-экспериментаторы» из воронежского центра дополнительного образования «Созвездие» (руководители - педагоги дополнительного образования Светлана Федоровна Стебунова и Александр Анатольевич Альшанников), команда PavorOneIT Павловской школы с углубленным изучением отдельных предметов Павловского района (руководители - учитель математики и информати-



Генеральный директор группы компаний «Информсвязь» Алексей БОДРОВ (справа) вручает медаль наставнику команды Латненской поселковой школы Сергею ЗОТОВУ

учащихся, фестиваль всегда вносит свежую струю именно в направлении «программирование». Сочетание игровых элементов и программирования делает данный процесс увлекательным. Детям интересно! В этом контексте они не только учатся программированию, но и осваивают другие навыки. Например, в нашей команде каждый отвечал за свою зону. Звук, дизайн, графика, текст и голос - всему этому ребята тоже учились, мы все единое целое. Мы получили определенный багаж знаний и планируем это развивать дальше.

В целом выбор «званных гостей» оказался очень разнообразным. В числе приглашенных были поэты и писатели, космонавты и ученые. Команда воронежской гимназии №1 рассказала о воронежском спортсмене-кикбоксере Вадиме Чаровских, работающем сегодня тренером-преподавателем детско-юношеской спортивной школы, где занимаются многие ребята из гимназии. Команда Павловской школы «пригласила в гости» великую княгиню

Оказалось, в Россоши с 2013 года открыт выставочный зал «Молочные берега» - своего рода музей, посвященный молоку, животноводству и даже коровам, которых в музейных каталогах уже более 3,5 тысячи! Для этих каталогов Наталья Александровна пишет шуточные стихи, которые очень нравятся ее ученикам, впрочем, как и остальное ее творчество, уж очень задушевно ребята читали со сцены лирические стихи любимой учительницы!

Однако, как рассказала нам руководитель - наставник команды, учитель информатики школы №2 города Россоши Валентина Щетинина, никто из ребят в театральной студии не занимается, они просто учатся на примере других детей, вот такие способные! А на вопрос, почему стали участвовать в фестивале, Валентина Ивановна ответила так:

- Мы в прошлом году участвовали и знаем, что здесь всегда очень интересно. Хочется отметить высокий уровень организации фестивалей и постоянный поиск чего-то нового,

ки Ирина Викторовна Острикова и педагог дополнительного образования Павел Вячеславович Халтурин) и команда «Сальфим» центра «Кванториум» из города Россоши (руководители - педагоги дополнительного образования Наталья Васильевна Панченко и Руслан Игоревич Циневич).

Второе место жюри отдало команде «Ай-Техники» из Таловской школы Таловского района (руководители - учитель физики и информатики Людмила Ивановна Мариехум и учитель информатики Екатерина Павловна Кузнецова) и команде Media Junior team аннинской школы №1 Аннинского района (руководители - учитель информатики Елена Александровна Бабушкина и учитель математики Наталья Васильевна Шалатова).

Первое место заняла команда «Властелины драконов» Латненской поселковой школы Семилукского района под руководством учителя информатики Сергея Николаевича Зотова и учителя иностранного языка Александра Ивановича Стародубцева.

Лидия ДРОНОВА

Блистательная телеведущая, прекрасная жена и многодетная мама - героиня нашей рубрики Тутта ЛАРСЕН. 20 лет назад она впервые появилась на ТВ и сразу покорила сердца людей. Многогранная и глубокая личность, профессионал своего дела, честная и добрая - такой зрители знают Тутту. А друзья и коллеги отзываются о ней как о надежном друге и хорошем человеке. Недавно Тутта Ларсен удостоилась грантов от Президентского фонда культурных инициатив, что и явилось поводом для встречи. Об этом и многом другом мы и поговорили.

- Тутта, поздравляем вас! Недавно вы получили три гранта от Президентского фонда культурных инициатив. Все три проекта очень разные, но так или иначе их объединяют эти самые важные вещи в жизни. Хотелось бы узнать о проекте «Путеродитель», который посвящен детям...

- «Путеродитель» посвящен семейным путешествиям с детьми и родился из наших собственных семейных вояжей. Мы каждый год всей семьей ездим на автомобиле в Краснодарский край, и как-то раз подумали, почему бы не ездить куда-то еще? Так и родился этот проект. Специально выбираем небольшие города, которые не являются раскрученными туристическими маршрутами, тем не менее в них всегда есть что посмотреть, где вкусно поесть, чему-то научиться и как-то развлечься. Мы вроде бы и работаем, но в то же время у нас получается семейный досуг. Дети прекрасно переносят путешествия. Им нравится узнавать что-то новое. С помощью этого проекта мы очень хотим узнать, как прекрасна и разнообразна наша страна, как много в ней всего важного, красивого и полезного.

- Безусловно, это большая ценность, когда ты можешь открывать Родину вместе с детьми.

- Да! Сейчас мы уже отсняли несколько небольших городов, в основном в Подмосковье и ближайших окрестностях. В силу разных обстоятельств пока выбрали формат автопутешествий, максимум три часа на машине. Но я очень надеюсь, что наш проект будет расширяться, будут новые сезоны, где мы сможем летать на самолетах, вертолетах, ездить на автомобилях и, может быть, посещать далекие и прекрасные места России.

- Вы одна из самых известных телеведущих нашей страны. Как, на ваш взгляд, изменилось ТВ с момента вашего прихода по сегодняшний день?

- Я четко помню этот момент: российское телевидение изменилось радикально с появлением реалити «За стеклом!» Телевизионная журналистика в том виде, в котором ее знала я и чему училась на журфаке МГУ, умерла. Для меня всегда должна была быть какая-то преграда, четвертая стена между медиа, реальностью и зрителем. И в журналистике была функция не только развлекательная, но и образовательная, и просветительская, и информационная. То, во что сегодня во многом превратилось телевидение, мне кажется сильным обесцениванием нашего ремесла и нашего жанра. Я ничего не имею против развлекательного телевидения. Но кроме него должно существовать что-то еще! Даже если говорить о политических или серьезных программах, они превращаются в развлекательные шоу, где серьезные темы обсуждаются в соответствующем жанре.

Хорошо, что появилась альтернатива в виде социальных сетей и Интернета, где можно делать серьезную

журналистику и не оглядываться на рейтинги, рекламу и бюджеты, как это происходит на больших телеканалах.

- Сегодня вы задействованы в каких-либо телепроектах?

- На телевидении я работаю на детском канале «Карусель», и остальные мои проекты лежат вне зоны большого ТВ, они все в Сети. Собственно, поэтому я и создала свой ютьюб-канал. А больше меня на ТВ нигде нет, и, честно говоря, я не могу сказать, что как-то профессионально от этого страдаю. Мне нравится осваивать новые жанры, выражать себя без оглядки на вышестоящих продюсеров, у которых свой взгляд на мир и профессию, часто здесь бывают несовпадения. Поэтому повторяюсь, телевидение - это вершина журналистского мастерства, но сегодня для журналиста ТВ далеко не единственная пло-

жением моей жизни. Я всегда была человеком любопытным, пытливым, горящим разными идеями и любящим этими идеями делиться с окружающими. Всегда любила коммуникацию, общение, и мне кажется, что журналистика стала воплощением личных интересов, моих жизненных форматов, которые я и без того исповедую. Наверное, журналистика меня научила еще большему вниманию, терпению к людям и еще больше развила мой интерес. Мне сложно в принципе журналистику назвать своей профессией в чистом виде, потому что я исследую свою жизнь, задаю вопросы, которые волнуют меня, ищу ответы, которые необходимы для моего личного благополучия, развития, взросления. И журналистика стала для меня инструментом поиска ответов на эти вопросы. Благодаря своей профессии я встречаю

Кто может, тот и делает! Это главный принцип. (Улыбается.) Но, безусловно, если есть некая иерархия, то это наши традиционные ценности. Мы семья религиозная, мы православные христиане, ходим в церковь, поэтому здесь уже есть заложенные принципы - евангельские, по которым мы стараемся строить наши отношения. «Да прилепятся двое друг к другу и будут одна плоть!» - те самые слова о любви, которые апостол Павел сказал коринфянам, для нас тоже являются образцом в построении нашей семьи. С мужем вместе мы 16 лет, для нас это целый путь! Поэтому я думаю, что наши главные ценности в семье - это взаимное уважение и доверие, и в воспитании детей мы практикуем то же самое - взаимное уважение и доверие. Как Бог прощает людей за любые грехи, если человек кается, так и мы снова и снова пада-

мамой сына Вани уже после 40. В чем разница восприятия материнства и детей в 30 и 40?

- Между первым и третьим ребенком большая разница. Ты становишься более спокойным и вменяемым родителем, у тебя меньше страхов и паники и больше наслаждения от родительства. Ты учишься выстраивать свою жизнь, чтобы и тебе было комфортно, и ребенку хорошо, находить баланс между его потребностями и твоими возможностями.

- Много споров сейчас идет о том, должен быть секспросвет в школах или нет. Как вы считаете? Или этим должны заниматься родители?

- У меня трое детей, старшему сыну Луке недавно исполнилось 18 лет, средней дочери - 13, младшему сыну скоро 8 лет. И конечно, эта тема актуальна в нашей семье.

Я против того, чтобы секспросвет преподавали в школе по какому-то учебнику. Об этом с ребенком должны говорить только его родители. Но, к сожалению, родители не всегда способны на такой разговор. И прежде, чем мы говорим о сексуальном просвещении детей, надо говорить о сексуальном просвещении взрослых. Если уж кого-то и учить по какому-то правилам и методикам, так это родителей. А потом уже, чтобы родители на том языке, в тех формулировках, принятых в их семье, разговаривали со своими детьми об этих важных вопросах. Но, безусловно, азы безопасности в этой теме ребенку должны быть преподаны независимо от того, как к сексу и сексуальному просвещению относятся в семье. Ребенок должен знать, что его тело неприкосновенно, что он имеет право на личные границы и т. д. и т. п. Ребенок должен уметь распознать насилие, это очень важно. Когда мы говорим о сексуальном просвещении, то думаем о том, как ребенок начнет свою половую жизнь и будет ли предохраняться, будет ли достаточно осторожен. Но в современном мире дети слишком часто подвергаются сексуальному насилию, может быть, не физическому, но моральному точно, и наша задача научить их безопасности в этом вопросе. И здесь, безусловно, родителям очень нужна помощь педагогического и психологического сообщества. Повторюсь, об этом с детьми должен разговаривать родитель.

- За то время, пока вас знают зрители, а это больше 20 лет, мы видели вашу трансформацию и ваш личностный и профессиональный рост. Какие знаковые моменты в жизни повлияли на вас?

- Я не совсем понимаю, что вы вкладываете в понятие личностного роста. Человек меняется по мере своего взросления. И конечно, быть в 40 лет, каким ты был в 20, это очень грустно, нездорово, неестественно и тяжело. Я просто живу свою жизнь, учу свои уроки, ищу свои ответы и не знаю, выглядит это со стороны как рост или наоборот, как деградация. (Улыбается.) Но в моем случае единственная важная вещь, которую я поняла, - жизнь прекрасна, она дана тебе одна-единственная, для того чтобы ты прожил ее достойным образом, чтобы ты научился благодарить за все, что у тебя есть. И чтобы был готов к тому, что жизнь в любой момент может закончиться.

В моей религии, православном христианстве, существует такое определение, как «память смертная». Человек должен осознавать, что 100-процентное событие в его жизни - это ее окончание. Поэтому важно понимать, что жизнь конечна, она быстротечна. Каждый день может быть последним, и прожить его стоит достойно, так, чтобы тебе не было стыдно, противно, чтобы он не прошел зря.

- Вы верите в судьбу?

- Я не верю в судьбу! Я верю в Бога и вечную жизнь...

Никакой богемности!

О «Путеродителе», призвании журналиста и праве ребенка на личные границы

щадка профессионального и творческого самовыражения.

- Тутта, вы учились на журфаке МГУ, можно сказать, в богемном месте. По крайней мере, такая репутация у него была всегда. Для вас это было так? Чем запомнились студенческие годы?

- Довольно странно слышать о том, что факультет журналистики некое богемное место. Нет, скорее это понятие относится к театральным вузам. Ни в мое время, ни сейчас журфак не был богемным учебным заведением. Это место, куда люди чаще приходят по призванию. Совсем недавно я там была на дне открытых дверей, общалась со студентами и абитуриентами и была ими восхищена. Потому что это люди, заряженные любовью к своему делу, к профессии. Люди, которые, как и я, пришли туда, для того чтобы менять мир к лучшему, для того чтобы говорить с людьми. И большая половина студентов и тогда, и сейчас начинали работать на первых курсах. Конечно, всегда есть люди, которых пристроили по благу и которые ничего не делают, но они никем и не становятся. А львиная доля моих сверстников и однокашников - это люди, которых вы смотрите, слушаете, читаете в топовых медиа России. Поэтому журфак - место творческое, но абсолютно не богемное. Там энергия бурлит. Люди много работают, много создают смыслов, новых форматов. И я бы сказала, что это кузница будущей элиты. Потому что эти люди будут создавать информационную повестку завтра. В этом большая ответственность и студентов перед обществом, и факультета. Поэтому никакой богемности, это потрясающая среда!

Другое дело, что журналистике научить нельзя. Основную массу навыков ты приобретаешь на практике, в работе. Но журфак - это тот питательный бульон, в котором человек находит опору, свои дороги, вектор движения, свои форматы и ниши в профессии. И конечно, это уникальное учебное заведение!

- Что профессия журналиста дала вам в жизненном плане, чему научила?

- Я думаю, что профессия журналиста стала естественным продол-



Тутта ЛАРСЕН

огромное количество людей, в том числе экспертов. Могу рассказывать их истории, задавать свои вопросы и получать необходимые мне ответы.

- У вас большая и дружная семья. В чем секрет крепкого союза и счастливых отношений? Есть ли распределение обязанностей, есть ли в семье главный или у вас с мужем равноправие?

- У нас в семье нет выраженной иерархии, кто главный, кто второстепенный. У каждого есть свои задачи, ниша, роли. Они меняются, перетекают одна в другую. Если говорить о хозяйстве - у нас все моют посуду, полы, ходят за хлебом, готовят еду.

ем и встаем, просим прощения у Бога и друг у друга. Журим и прощаем наших детей за какие-то провинности.

- А что касается наказаний?

- Телесные наказания у нас неприемлемы! И вообще любые наказания - это абсолютно бессмысленно для нас. Если ты хочешь человека чему-то научить, то формат наказания лишней. Никто ничему не научится, когда ему больно, плохо или его унижают. Поэтому мы просто все общаемся с любовью и уважением независимо от того, сколько человеку лет. (Улыбается.)

- Мамой первого ребенка вы стали в тридцатилетнем возрасте, а

Границы большой страны

На карте исторических владений

Александр ЛЕГКИЙ, Московская область

Новая фреска, которая появится на стене при входе в библиотеку на улице Некрасова в подмосковном Реутове, несет не только изобразительную, но и воспитательную ценность, считают сотрудники учреждения. Еще бы! На ней юные и взрослые гости библиотеки смогут увидеть не только исторические границы России, но и некогда принадлежавшие ей территории, включая республику бывшего СССР и даже Аляску. «Территорию Аляски, которую традиционно подписывают «США», на нашей карте мы назовем исконным именем и будем рассказывать нашим читателям, что некогда она была российской территорией. Это еще раз подчеркнет грандиозный масштаб и величие нашей страны в историческом разрезе», - считает заведующая библиотекой Светлана Рязанцева.

Расширяя границы

Проект книголюбов понравился местному депутату городского округа Реутов Дмитрию Глабаю, который сумел финансово поддержать начинание. Он вручил библиотекарям денежный сертификат на воплощение задуманного. Новое оформление на стене фойе, которое первым встречает посетителей учреждения, появится уже к 12 июня.

- Идею создать масштабную карту мира и перенести ее на стену в холле библиотеки предложили наши сотрудники. Они столкнулись с тем, что найти современное изображение стран и континентов сегодня весьма трудно, даже прибегнув к помощи интернет-технологий. А так как самым главным событием июня станет День России, то мы решили сделать та-

Проект книголюбов понравился местному депутату городского округа Реутов Дмитрию Глабаю, который сумел финансово поддержать начинание. Он вручил библиотекарям денежный сертификат на воплощение задуманного. Новое оформление на стене фойе, которое первым встречает посетителей учреждения, появится уже к 12 июня.

кой подарок всем нашим гостям, показав нынешние и прошлые границы страны, - пояснила Светлана Рязанцева.

Свидетель истории

Тринадцатилетняя Людмила Саенко вместе с родителями недавно переехала в Подмосковье из ДНР, где продолжают бои. Девочка сразу стала активной читательницей библиотеки, посещает практически все проводимые здесь мероприятия.

- Я не понаслышке знаю современную историю, на Донецкой земле видела многое и сама стала свидетелем перемены границ. Поэтому очень приятно будет увидеть на карте в библиотеке мою малую родину в составе большой страны, - рассказала школьница.

Она и сама готова принять участие в библиотечной встрече со сверстниками, чтобы описать им свои впечатления о пока еще небольшой, но такой насыщенной жизни.

В реальном масштабе

Действительно, в планах библиотечных работников организация встреч со школьниками, которые смогут оценить всю грандиозность задумки. Ведь в память советского человека навсегда врезались контуры гигантской империи, которую объединила Великая Русь, считает заведующая библиотекой. По ее мнению, именно такую державность необходимо возродить в душах юных россиян.

- В холле часто собирается молодежь. Для таких посетителей мы будем проводить специальные программы: расскажем о великих русских людях, которые внесли наибольший вклад в цивилизацию и существенно раздвинули границы этого мира. Ведь история мира неразрывно связана с историей нашей страны, - подчеркнула Светлана Рязанцева.

Сотрудники библиотеки собираются и дальше развиваться в выбранном направлении. Полностью обновленную программу работы с читателями они представят в сентябре, а пока учреждение готовится встретить День России с новым оформлением.

Тринадцатилетняя Людмила Саенко вместе с родителями недавно переехала в Подмосковье из ДНР, где продолжают бои. Девочка сразу стала активной читательницей библиотеки, посещает практически все проводимые здесь мероприятия.



В планах библиотечных работников организация встреч со школьниками

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,
Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,
Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер выпуска 23 (10988)

6 июня 2023 года

Время подписания в печать:

14.00

5 июня 2023 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1144

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Марк ТИШМАН: Я тот орел, который летает в одиночку!

Лидия ДРОНОВА

Талантливый музыкант, харизматичный красавец, интеллеktуал и эрудит Марк Тишман - герой нового номера «УГ». Скоро у артиста состоится большой сольный концерт. Больше 15 лет на отечественной эстраде певец радует зрителей и поклонников своим творчеством, идущим от сердца. Как говорит сам Марк: «Интересно, когда песня транслирует переживание». Искренность и вера в себя - это и есть залог его успеха. О творческом пути и предстоящем концерте, «Фабрике звезд», жизненном опыте и мудрости мы и побеседовали.

- Марк, осенью вы планируете большой сольный концерт в VEGAS City Hall, который приурочен к 16-летию на большой сцене. Чем думаете удивить поклонников?

- В принципе, мой путь в сегодняшнем мире шоу-бизнеса удивителен: во-первых, я умудрился остаться, во-вторых, остаться верным себе без продюсеров и спонсоров, в-третьих, стараюсь развиваться и искать себя во времени и пространстве. И ничего этого могло бы не произойти, если бы не люди и их обратная связь, реакция. И этот мой концерт будет максимально исповедальным, где каждая композиция не просто песня в концерте, а часть моего откровенного повествования перед зрителем. Я по традиции много общаюсь во время концертов, читаю стихи, эта программа не будет исключением. В моем представлении этот концерт должен вдохновить каждого зрителя, заставить почувствовать себя живым, способным любить, менять что-то важное в жизни, идти вперед, верить в себя и лучшее. Потому что практически все мои песни - это результат внутренней работы. А песня - это энергия слова, музыки, автора, я буду ею делиться. Уверен, каждый после этого концерта выйдет изменившимся, открывшим для себя не только меня, но и себя самого.

- Вы давно заняли свою нишу на музыкальной эстраде, свое место под солнцем. Как бы вы определили жанр, в котором поете? Лирическая музыка, любовная?

- На самом деле сложно оценить себя и свое место. Могу лишь сказать, что мне интересно больше всего. Это песня, которая транслирует переживание, событие, фиксирует жизненный отрезок, которая попадает в слушателя и находит в нем эмоциональный отклик. Я недавно репетировал с музыкантами программу, в которой были мои песни, написанные за последние 20 лет, и понял, что пою свою биографию. Каждая песня погружала меня в определенные переживания, и это магия.

Наблюдая за коллегами в России и за рубежом, думаю, что сегодня в большей степени время авторской музыки. Меня, во всяком случае, цепляют исполнители, чьи песни транслируют их личность, характер, судьбу. Возможно, все гениальные мелодии уже написаны, новой в музыке может быть только личность, по-своему преломляющая не самые оригинальные мелодии. Для меня также крайне важно слово, оно ведет меня во многом при написании песен, в нем я нахожу музыку, интонацию будущей песни, ее темперамент.

Говорить о жанре сегодня очень сложно, все смешалось со всем, многое проросло друг в друга, осталось талантливое и неталантливое, искреннее и пророчанное, остальное деление на жанры условно. Но мне очень нравится надпись на мемориальной доске великой Клавдии Шульженко (я живу рядом с домом, где она жила), там не перечислены ее звания и награды, а написано коротко и просто: «В этом доме жила исполнительница лирических песен Клавдия Шульженко». Что-то в этом есть... (Улыбается.)

- У вас нет продюсера. Это сознательный выбор?

- Действительно, со времен окончания «Фабрики звезд», а прошло 17 лет, у меня нет продюсера! Были какие-то попытки, но я понял, что никак не могу позволить, чтобы кто-то другой влиял на мои творческие процессы, определял вектор развития. На самом деле из-за этого я наделал немало ошибок с точки зрения карьеры в шоу-бизнесе, но, с другой стороны, с точки зрения развития моей личности все было более-менее естественно, насколько это вообще возможно в сегодняшнем мире и в той среде, в которой я живу и работаю. Для меня со временем стал важным не объем моего присутствия в медиа-пространстве, а точность моего высказывания и возможность быть услышанным теми, для кого это будет иметь значение. Продюсеры у нас в большей степени занимаются созданием классного коммерчески успешного продукта, там другие цели, задачи и другие средства. Поэтому я тот орел, который летает в одиночку! (Улыбается.) Если я чувствую, что какой-то проект или песня не для меня, весь мой организм сопротивляется, и никто не сможет меня убедить сделать то, что я считаю неактуальным...

- Есть ощущение, что вы держитесь немного в стороне от шоу-бизнеса, от тусовки. Это так? Если да, то почему и что для вас шоу-бизнес?

- Если говорить о шоу-бизнесе, я работаю над собой, чтобы ощущение бизнеса во мне тоже присутствовало, иначе невозможно существовать - не на что записывать песни, снимать видео, жить в конце концов! (Улыбается.) Так сказать, стараюсь себя заземлять, планировать, не только исходить из желания и вдохновения сегодня, но и соотносить эти порывы с какой-то стратегией развития себя в этом самом шоу-бизнесе.

Я достаточно закрытый человек, и любой выход на мероприятие, где важно и нужно общаться с новыми людьми, поддерживать контакты, для меня стресс, а это тоже часть работы. Поэтому работаю над собой. Может быть, поздно начал, но мне интересно это делать и наблюдать за собой со стороны в развитии и в изменениях.

- А есть ли у вас друзья в шоу-бизнесе?

- Они есть, хоть и немного, но друзей много и не бывает. Зато очень много людей, к которым я отношусь с большим уважением. Несмотря на кажущуюся со стороны легкость, у многих моих коллег колоссальная трудоспособность, стрессоустойчивость, запас энергии, это меня всегда восхищает и вдохновляет. Даже если взять коллег по жюри в шоу «Аватар», тех, кто участвовал со мной в шоу «Маска», всех, кто создает эти проекты, люди живут своей работой 24/7.

- Перед интервью вы дали мне послушать новую песню с необычным и нехарактерным для вас названием «Мама Африка». Эта песня - эксперимент в творчестве?

- Возможно, для многих песня будет неожиданностью от меня, она легкая и, я бы даже сказал, ласкающая, как Индийский океан, но уверен, что поклонников будет немало. (Улыбается.) Я не шучу! Дело в том, что я написал ее три года назад ночью на Занзибаре, стоя у кромки воды и вглядываясь в небо и в



Марк ТИШМАН

бесконечные темные воды океана. Так глубоко в Африке я был впервые и был очень впечатлен и людьми, и историей Занзибара, огромными отливами, обнажающими красоты океанского дна, и домом, где родился Фредди Меркьюри, и музеем рабства (одно из самых ужасных зрелищ): там, на Занзибаре, находился один из самых крупных центров торговли рабами.

Но люди там повсюду поют и напевают, и дети, и взрослые, и их вечное «акуна матата» - «расслабься, нет проблем!». И я, стоя у воды, за минуту напел эту песенку и не думал ее записывать и выпускать. Но у меня такой тест - я не записываю песни, которые сочиняю. И если спустя время композиция не забылась мной, я периодически к ней возвращаюсь мысленно и напеваю, значит, можно над ней поработать.

Вот и «Маму Африку» я не забыл за эти годы, более того, придумал туда важную строчку, который не хватало, и песня для меня сложилась.

- Недавно появились разговоры о том, что «Фабрика звезд» заживет новой жизнью и вернется на экраны. Что лично для вас значит этот проект?

- «Фабрика звезд» была судьбоносным проектом для многих из нас, более того, этот проект изменил российскую поп-музыку. И вначале отношение у многих к нему было снисходительное: «Ну посмотрим, как из них там звезд сделают за не-

сколько месяцев». А из нас не делали звезд, просто нам, десяткам простых мальчиков и девочек со всей страны, дали шанс проявить себя, предоставили площадку для этого, все возможности, чтобы как бы прорвать стратосферу, а дальше каждый сам распорядился этим шансом. Достаточно назвать несколько имен - Ирина Дубцова, Полина Гагарина, Юля Паршута, Зара, Стас Пьеха. Я пришел на «Фабрику» с записанным дома диском, на котором было пять песен. Несколько лет безуспешно ходил с ними по кастингам, конкурсам, радио, продюсерским центрам. В итоге все эти песни прозвучали на «Фабрике», стали хитами, за них у меня есть награды - и «Золотой граммофон», и «Песня года». Мне сложно даже представить, что еще могло бы мне помочь так же, как «Фабрика». Я чрезвычайно благодарен этому проекту, он очень вовремя случился в моей жизни.

- Как вы считаете, почему некоторые участники, выпускники «Фабрики», сегодня отрещиваются от проекта?

- Про ребят, которые отрещиваются от проекта, сложно сказать. Наверное, это разный опыт, в силу возраста и характера можно было оказаться неготовым к происходящему, можно было не совпасть с продюсером творчески или человечески, всякое могло быть. Участие в «Фабрике», кроме всего связанного с музыкой, очень серьезный человеческий вызов - три с половиной месяца ты живешь в замкнутом пространстве с незнакомыми тебе людьми, учишься и работаешь в достаточно жестких новых условиях, в отрыве от родных и друзей, без связи, и все это постоянно снимается на камеры. Не все выдерживали...

До сих пор из моего сезона по-настоящему мы дружим с Юлей Паршутой, не только дружим, но и успешно творим вместе периодически. (Улыбается.)

- Верите ли вы в судьбу и в то, что все предначертано? Или человек сам творец своей судьбы?

- Я думаю, что очень много для нас предначертано свыше, но также многое мы в силах изменить, и переписать, и дописать в книге своей судьбы. Мне очень нравится точка зрения профессора Татьяны Черниговской, которая считает, что гением нужно родиться, невозможно им стать в результате воспитания и образования. Но можно родиться гением и легко не сделать им, попав не в ту среду, не в те обстоятельства и так далее.

Это справедливо не только для гениев и гениальности. Думаю, мы все рождаемся со способностями к чему-то, с возможностью сказать что-то интересное в этом мире, но не все умеем это расслышать, придать этому значение, не у всех хватает упорства, трудолюбия, гибкости или, наоборот, твердости, здоровых амбиций. Еще я убежден, что характер - это судьба. Я учился и видел людей с выдающейся голосовой природой, актерскими способностями, но далеко не все из них могли преодолеть какие-то свои человеческие слабости. Кто-то не верил в себя, кто-то - в людей, кто-то не мог вынести груз ответственности, кто-то тонул в упоении своим талантом и так далее. Это все характер, а характер можно и нужно воспитывать. Нужны желание и воля. И начинается бесконечная работа над собой. Но, думаю, это самое интересное зрелище, потому что ты можешь дать этому объективную оценку - как ты сегодняшний вырастаешь над собой вчерашним.

- О вас говорят как о человеке с высоким интеллектом. А в профессии артиста он помогает или мешает?

- Я кого-то, возможно, разочарую, но не считаю себя человеком с высоким интеллектом! (Улыбается.) Смело это говорю, потому что есть с кем сравнить, вижу и слушаю периодически людей, которые знают, читали в десятки раз больше меня. Я еще в школе и институте заметил, что преподаватели ставят мне высокие оценки, потому что им кажется, что я все знаю! Что-то, видимо, есть такое в моем лице, глазах. (Улыбается.) Однако также вижу людей, которые, обладая энциклопедическими знаниями, не могут сориентироваться в обычных жизненных ситуациях, или людей, которые очень много читают, но в каждой новой прочитанной книге ищут только то, что подтвердит их заблуждения. Давно вывел для себя формулу, что образование - это не накопление знаний. Образование - это овладение способами мышления, нахождения информации, умение адекватно применить ее, творчески использовать. В этом, может, я и не так плох.

И конечно, в любом деле сегодня важно постоянное стремление к новым знаниям и навыкам. Если ты долго что-то не тренируешь, этот орган или функция постепенно атрофируется, то же происходит и с мозгом, со способностью мыслить. А сегодня, когда мир ускоряется ежеминутно, это становится еще более важным, чтобы оставаться частью мира. Хотя уважаю тех, кто делает шаг в сторону и живет в своем мире, в своем независимом темпоритме.

- В жизни вы больше доверяете уму или интуиции?

- Я стараюсь балансировать на грани этих темпов - своего и окружающего, на грани радио и интуиции, хотя в последнее время замечаю, что лучше получается у меня принимать решения, если я прислушиваюсь к интуиции. Видимо, настолько уровень разума забит гигабайтами нужной и ненужной информации, что обработать ее как-то полезно получается все сложнее. (Улыбается.)

Если говорить о необходимости ума, интеллекта в моей профессии, то я всегда вспоминаю слова Фаины Раневской о том, что талант может быть «выдан» полному идиоту, а может и тонкому глубокому человеку. Невозможно не согласиться. Но, думаю, чтобы этот талант работал, развивался и приносил плоды в долгую, его обладатель должен обладать и умом, и мудростью.